

## KULTURKREIS

### Veranstaltungen im Februar

**7.2. • 19 Uhr**

Musik in Form, Vortrag Erik Matz

**8.2. • 19.30 Uhr**

Die Physiker

**9.2. • 15 Uhr**

Das Dschungelbuch

**14.2. • 20 Uhr**

Ohnsorg Theater

Alarm in't Grand Hotel



**15.2. • 19 Uhr**

Hamburger Camerata

**19.2. • 10 Uhr**

Karneval der Tiere

Kinderkonzert

mit 4 Marimbaphonen

**22.2. • 20 Uhr**

CAVEWOMAN

**29.2. • 20 Uhr**

Herr Holm

Neben der Spur

[Karten hier](#)

## ST. MARIEN

Sa. • 14.03.2020 • 17 Uhr

### CRUCIFIXUS



### Chorkonzert zur Passionszeit

[siehe Seite 3](#)



## ERIK MATZ

### 25 JAHRE KANTOR IN UELZEN



[siehe Seite 3](#)

## UND SIE?

Sie bieten Kultur in Uelzen an? Sie suchen eine Form Ihre Besucherinnen und Interessenten anzusprechen, Sie zu informieren, Sie zu begeistern für Ihre kommenden Veranstaltungen? Sie möchten Ihre Veranstaltung, Ihre Institution in einem der nächsten Kulturbriefe vorstellen?

[Schicken Sie uns eine Mail!](#)

Schicken Sie diesen Brief gern weiter. Möchten Sie ihn regelmäßig einmal im Monat erhalten – oder gerade nicht-, dann klicken Sie bitte [hier](#).

Herausgeber:  
Kulturkreis Uelzen e.V.  
Ev.-luth. Kirchenkreis Uelzen  
v.i.S.d.P.  
Birte Ebermann, Erik Matz  
[kulturbrief@kk-uelzen.de](mailto:kulturbrief@kk-uelzen.de)  
Für den Inhalt der Seiten sind die jeweiligen Herausgeber verantwortlich.  
Layout: Felice Meer  
[www.chordesign.de](http://www.chordesign.de)  
Der Kulturbrief erscheint monatlich als Newsletter.

### Amazing Shadows – Akrobatik und Tanz hinter der Leinwand

Schließen Sie Ihre Augen. Erinnern Sie sich an Ihre Kindheit und die kleinen Schattenbilder, die Ihr Vater mit seinen Händen an die Wand gezaubert hat? Oder an die Straßenlaternen, die im Dunkeln Ihr kindliches Abbild auf die Erde warfen? Schatten waren immer schon außergewöhnlich. Sie spielen uns Streiche, sie verwandeln sich in Wesen und werden auf ganz eigene Art lebendig.

AMAZING SHADOWS ist großes Theater, gleichzeitig Tanz & Akrobatik und als Gesamtes ein wahres Fest für die Sinne. Schatten werden lebendig und entführen auf eine emotionale Reise voller ästhetischer Höhepunkte. Mit Leichtigkeit und doch unglaublicher Präzision kreieren die Künstler nur mit ihren Körpern die unglaublichsten Dinge – vom einfachen Haushaltsgegenstand, über Tiere und Maschinen bis hin zu monumentalen Bauwerken – ganze Welten erscheinen im Schattenreich.

Das internationale Star-Ensemble SHADOW THEATRE DELIGHT präsentiert spektakuläres Schattentanztheater vom Feinsten – gespickt mit neuartigen und einmaligen 3D-Elementen. Nachfolgend haben sich die Künstler ein paar Minuten Zeit genommen, um die wichtigsten Fragen rund um Ihre Show zu beantworten.

#### Shadow Theatre Delight wurde 2010 in der Ukraine gegründet. Wie ist die Gruppe entstanden und wer ist alles mit dabei?

Angefangen hat alles 2009 und ab 2010 haben wir begonnen, Schattentheater auf professioneller Ebene zu machen. Unser Team setzt sich aus vielen verschiedenen Künstlern zusammen, darunter Akrobaten, Turner sowie Animatoren und Tänzer. Unser kleines geheimes Talent ist es, viele verschiedene Fähigkeiten in unserem Kunstschattentheater zu kombinieren.



#### Was ist das Besondere am Schattentanztheater? Was kann das Publikum erwarten?

Der wichtigste Bestandteil und auch die Kunst des Schattentanztheaters ist es, die Schatten aller Tänzer und Künstler auf der Leinwand zu kombinieren. Beim klassischen Tanz spielt die genaue Position auf der Bühne nur eine untergeordnete Rolle, damit das Gesamtbild stimmt. Hingegen ist es beim Schattentanz extrem wichtig, dass sich jeder Künstler genau zur richtigen Zeit am richtigen Platz befindet. Ist nur einer nicht genau dort wo er sein soll, stürzt die gesamte Form auf der Leinwand zusammen.

Das Publikum erwarten bei „Amazing Shadows“ bezaubernde Geschichten, die mit an Leichtigkeit anmutenden, großartigen Kombinationen und Fähigkeiten des menschlichen Körpers erzählt werden. Zu sehen sein werden u. a. unterschiedliche Geschichten rund um die Liebe, verschiedene Orte und auch Kindheitserinnerungen.

[Tickets hier](#)



# UELZEN

## St. Marien

Februar 2020

## Wer hat an der Uhr gedreht?



könnte man sich am 1. Februar 2020 fragen. Vor 25 Jahren hat Erik Matz seinen Dienst als Kantor der St.-Marien-Kirche Uelzen und Kreiskantor für den Kirchenkreis angetreten. „Ein echter Glücksgriff“, war damals in der AZ zu lesen. Gründe dafür, diesen Satz auch heute zu bejahen, gibt es genug:

- über 70 oratorische Aufführungen mit der St.-Marien-Kantorei, Gesangssolisten und Orchestern, dabei nahezu alle großen Werke der Kirchenmusik und viele beeindruckende Kompositionen, die nicht zum Mainstream gehören,
- neue Formate, wie die Sommerkonzerte, Orgel PUNKT zwölf und die Kleinen Konzerte mit Offenem Singen in der

Adventszeit

- Chormusik in St. Marien, die für alle Altersgruppen offen steht (vier Kinder- und Jugendchorgruppen, Kantorei, zwei Chöre für Seniorinnen und Senioren
- musikalische Ausgestaltung der Gottesdienste an den Orgeln, dem Flügel, dem Harmonium, mit der Musikgruppe und den Chören,
- Events, wie „Stummfilm plus Orgel“, Musik im Kreis, Uelzener Musiktage ...,
- Orgelunterricht für Schüler, von denen einige ein Musikstudium absolvier(t)en oder nebenamtlich tätig sind.

Schon in seinem Studium kam Erik Matz mit internationalen Persönlichkeiten zusammen,

von deren Können er sich inspirieren ließ. Persönlichkeiten, wie Volker Hempfling, Christoph Schoener, Helmuth Rilling, Eric Ericson, waren prägend. Seit 1998 leitet er das Hugo-Distler-Ensemble Lüneburg, mit dem er bei nationalen und internationalen Chorwettbewerben Preise gewann. Auch als Dirigent wurden ihm zwei Preise verliehen. Und so stehen für die Musik an St. Marien Begriffe wie Qualität, Vielseitigkeit, Kreativität und Verlässlichkeit.



Sa. • 14.03.2020 • 17 Uhr

## CRUCIFIXUS • Chorkonzert zur Passionszeit

Werke von Bach, Palestrina, Mendelssohn, Distler u. a., Kammerchor Hugo-Distler-Ensemble Lüneburg, Rezitation Almut Roebler, Leitung. Erik Matz

In der Passionszeit wird an das Leiden und Sterben Jesu Christi erinnert. Für dieses Konzert wurden daher Kompositionen ausgewählt, die in den letzten 450 Jahren entstanden sind und jede für sich ein Zeugnis der sich wandelnden Lyrik, Frömmigkeit und Kompositionsstile ist.

So kommt „Das Blut Jesu Christ“ von Johann Ludwig Bach (einem entfernten Verwandten und Zeitgenossen Johann Sebastian Bachs) in Zeiten der Aufklärung geschrieben fast fröhlich daher. Die Musik Palestrinas ist über 100 Jahre älter, ist streng nach den Regeln des Kontrapunktes komponiert und strahlt daher eine gewisse Erhabenheit aus. Anton Bruckner und Arnold Mendelssohn präsentieren sich in ihrer Musik mit einer starken Emotionalität. Mit der Motette „Fürwahr, er trug unsere Krankheit“ von Hugo Distler hat das Ensemble auch ein bedeutendes Werk seines Namens-

gebers im Programm. Distlers Musiksprache verbindet Techniken der barocken Meister mit neuen und eigenen Ideen. Somit schuf er eine Tonsprache, die wegweisend war für die neue Kirchenmusik in Deutschland nach dem 2. Weltkrieg.

Das Hugo-Distler-Ensemble bereichert seit über 30 Jahren die Kulturangebote der Region Lüneburg und darüber hinaus. Das Repertoire reicht von Werken der Renaissance bis in die Gegenwart. Seit 1998 wird der Kammerchor von Erik Matz geleitet, hat bei mehreren Wettbewerben Preise und Auszeichnungen erhalten und präsentiert sich gerne mit Programmen, die stilistisch den Bogen von „alter“ zu „neuer“ Musik spannen.

Almut Roebler unterrichtet u.a. Sprecherziehung an der Leuphana-Universität in Lüneburg.

