

KULTURKREIS UELZEN



SPIELPLAN 2018/2019

SENIOREN RESIDENZ
4000649339

Der KULTURKREIS ist Mitglied der



kulturtafel • uelzen



Impressum

Herausgeber

KULTURKREIS UELZEN e.V.

Geschäftsführerin Birte Ebermann

1. Vorsitzende Ute Lange-Brachmann

2. Vorsitzender Ingo Becker

Schriftführerin Birgit Alpers-Meyer

Herzogenplatz 2, 29525 Uelzen, Tel. 0581 800-6247

Illustrationen

Georg Lipinsky

Layout, Satz und Anzeigen

Allgemeine Zeitung der Lüneburger Heide

Auflage

3500

Kartenvorverkauf

Stadt- und Touristinformation Uelzen

Herzogenplatz 2, 29525 Uelzen, Tel. 0581 800-6172

Montag bis Freitag 09.00 – 17.00 Uhr

Samstag 09.00 – 13.00 Uhr

Online-Verkauf

www.kulturkreis-uelzen.de

Abendkasse

jeweils 45 Minuten vor Beginn der Vorstellungen

Verwaltung

Viola Radebold

Herzogenplatz 2, 29525 Uelzen, Tel. 0581 800-6246

E-Mail: viola.radebold@stadt.uelzen.de

Öffnungszeiten: Termin nach Vereinbarung

Internet

www.kulturkreis-uelzen.de

E-Mail

info@kk-uelzen.de

Kulturbrief Uelzen

Abonnieren Sie den Newsletter per E-Mail: kulturbrief@kk-uelzen.de

Verantwortlich für die Sparten

Birgit Alpers-Meyer: Symphonischer Ring

Birte Ebermann: Kinder- und Sonderveranstaltungen

Norman Holmes: Fremdsprachiges Theater

Ute Lange-Brachmann: Theater-Ring, Kleine Bühne

Uwe Hillmer: Kassenprüfer

Bankverbindung

Sparkasse Uelzen Lüchow-Dannenberg

IBAN DE53 2585 0110 0000 0084 25

BIC NOLADE21UEL

Inhalt

Programm	9
Theater-Ring	14
Symphonischer Ring	20
Kleine Bühne	26
Kinderveranstaltungen	32
Fremdsprachiges Theater	38
Sonderveranstaltungen	40
9. Internationale Sommerakademie	54
Winterkonzerte im Schloss Holdenstedt	56
St.-Marien Uelzen: Weihnachtsoratorium	57
Gedenken an die Pogromnacht	58
Maikonzert: Liebesfreud und Liebesleid	59
Konzert Kammerorchester	61
Sie sollten Folgendes wissen und beachten	62

Bei uns erhalten Sie Eintrittskarten für Veranstaltungen aller Art, wie: Konzerte, Musicals, Theater, Oper, Klassik, Kabarett, Comedy & more...

Tickets für Veranstaltungen in Deutschland, Uelzen & in der weiteren Umgebung, wie Ebstorf & Bad Bevensen.

Bildquelle: fotolia – rcfotostock

„Wer in schönen Dingen einen schönen Sinn entdeckt – der hat Kultur.“

Oscar Wilde (1854 – 1900), irischer Lyriker, Dramatiker und Bühnenautor



Uelzener Ferienwelt GmbH & Co. KG

Ringstraße 4 • 29525 Uelzen

Tel.: 0581 971850

E-Mail: info@uelzener-ferienwelt.de

www.guenstige-reisen.de

www.kreuzfahrten-reisebuero.de

Barth-Catering

Unser Partyservice !!!

Alles, was man feiern kann und will !

Von 10 - 1000 Personen

Bei uns im Restaurant
"Zuckerrübe"

Bei Ihnen zuhause

In der von Ihnen
gewünschten Lokalität



vivanti
Genießen & Wohlfühlen

**Betriebsrestaurant
"Zuckerrübe"**

Mittagstisch

Mo.-Fr. 12.00-14.00 Uhr

Alexander O. Barth

c/o Nordzucker AG
Heinrichstr. 7 a
29525 Uelzen

www.barth-catering.de

Rufen Sie an ! Tel.: 0581- 8 91 90

**Ihr kompetenter Ansprechpartner für
Brillen, Hörgeräte und Kontaktlinsen in Uelzen**

**OPTIKER
THIE**

Besser Hören und Sehen

Lüneburger Str. 13 · 29525 Uelzen

Telefon 0581-2720

Gesellschaftlicher Kitt

Keinen wirklichen Klassiker bietet das Theaterprogramm in dieser Saison, dafür aber gleich mehrere Stücke, die den Finger in die Wunden der heutigen Gesellschaft legen, sei es im privaten Bereich oder in der gesellschaftspolitischen Szene. Den Auftakt macht das Stück „Homohalal“ von Ibrahim Amir, ein deutscher Autor hätte sich wahrscheinlich an solchen Stoff nicht herangewagt: Asylsuchende und deutsche Helfer treffen sich anlässlich einer Beerdigung nach zwanzig Jahren wieder. Nach anfänglicher Wiedersehensfreude und Erinnerungsauffrischung brechen alte Wunden wieder auf. Was völlig harmlos beginnt, entwickelt sich mit scharfem Witz und äußerst erfrischender „Political Incorrectness“ zu einem Showdown, der sich gewaschen hat. – Als nächstes steht „Geächtet“ auf dem Programm, in dem sich ein Moslem, ein Jude, eine Christin und eine Afroamerikanerin zum Abendessen treffen. Aus dem Small Talk wird schnell eine Auseinandersetzung mit gängigen Klischees über religiöse oder ethnische Zugehörigkeiten. Eigene Meinungen und Perspektiven werden mal subtil und witzig, mal nachdenklich, mal aggressiv hinterfragt und den Zuschauern wird bewusst, dass es in unserer heutigen multikulturellen Welt immer noch auf viele Fragen an adäquaten Antworten mangelt. – Im Januar geht „Kunst“ von Yasmina Reza über die Bühne, gespielt von drei bekannten Fernsehschauspielern. Auch in dieser geistreichen Gesellschaftskomödie wird heftig diskutiert, Gewohntes in Frage gestellt, bisher gesicherte Wertvorstellungen geraten ins Schwanken. Völlig aus der Welt fällt das Bild einer menschlichen Gesellschaft bei dem alten Ehepaar Quangel in „Jeder stirbt für sich allein“ nach dem berühmten Roman von Hans Fallada, den er nervlich zerrüttet kurz vor seinem Tod in der Berliner Charité schrieb.

Die beiden alten Leute haben ihren einzigen Sohn im Krieg verloren und bäumen sich gegen das Naziregime auf, was ihnen letztendlich Folter und Tod bringt. – Allen vier Stücken ist gemeinsam, dass das, was gemeinhin als gesellschaftlicher Kitt unbewusst, aber als selbstverständlich wahrgenommen wird, oft eine Selbsttäuschung (oder auch Gesellschaftstäuschung) ist, die auf tönernen Füßen steht und bei entsprechender Belastung zu bröckeln beginnt. Alle vier Stücke zeigen, dass wir uns gerne ohne allzu tiefgehende Befragungen in politisch und gesellschaftlich vorgegebenen Trends und Interpretationen einrichten, um darin gut leben zu können. Widerstand ist immer der anstrengendere Weg, Veränderungen auf den Weg zu bringen, kostet viel Kraft, Wahrheiten auszusprechen, bedeutet mutig sein.

Wenn alle oder zumindest viele Zuschauer und Zuschauerinnen einiges aus diesen Stücken mit in ihren Alltag nehmen, werden sie spüren, was Theater bewirken, welche Denkanstöße es geben kann.

Über Rückmeldungen nach den Vorstellungen oder per Mail würden wir uns freuen. Dem Vorstand des KULTURKREISES zeigte das an, dass seine ehrenamtliche Arbeit auf fruchtbaren Boden fällt. Auch würde deutlich, dass die Kulturarbeit in einer mittelgroßen Stadt wie der unseren, ein bisschen zum gesellschaftlichen Kitt beiträgt – und zwar im kritischen, also im besten Sinne.

Ute Lange-Brachmann

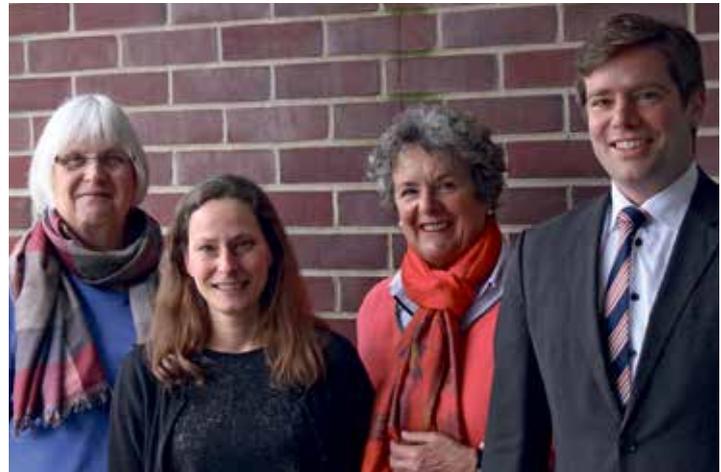
1. Vorsitzende des KULTURKREISES

Verehrtes Publikum!

Leonard Lasnik & Heinrich Schafmeister, Baumann & Clausen und Dietmar Wischmeyer sind bekannte Künstler, die in dieser Saison ihre Programme mit dem KULTURKREIS zeigen. Mit insgesamt 31 Veranstaltungen bietet der Verein ein abwechslungsreiches Angebot aus Schauspiel, Konzert, Ballett, Kabarett, Musiktheater für Kinder und vielen Shows.

Hervorzuheben ist nach dem „Beethoven Festkonzert“ und „Carmina Burana“ die dritte Zusammenarbeit mit der St.-Marien-Kantorei Uelzen. „Le Laudi“ – das Oratorium des Schweizer Komponisten Hermann Sutter besetzt mit Solisten, Chor, Kinderchor und Orchester ist ein Meisterwerk der Spätromantik und begeistert beispielsweise mit tonmalerischen Elementen wie dem Funkeln der Sterne oder dem Brausen des Windes.

Stürmisch geht es auch wieder am Silvesterabend zu: Die mit Jazz gewürzte Operette „Die Blume von Hawaii“ ist voller Lebenslust, Komik und Gefühl und führt am Ende vier glückliche Paare zusammen. Nur einen glücklichen Sieger gibt es beim Poetry Slam. Nach dem Erfolg in der letzten Saison freuen wir uns wieder auf fünf Top-Poeten und den charmanten Moderator. Auch für Kinder und Familien gibt es Konzert- und Theatervorstellungen. Neben bekannten Märchenfiguren kommen die kleine Hexe und Jim Knopf & Lukas der Lokomotivführer, die aktuell zu Filmstars werden, in das Theater an der Ilmenau.



Birgit Alpers-Meyer, Birte Ebermann, Ute Lange-Brachmann, Ingo Becker

Der Vorstand bedankt sich herzlich bei Georg Lipinsky für die Gestaltung der Grafiken für das Programmheft. Ebenso danken wir Uwe Hillmer für die sorgfältige und engagierte Prüfung der Geschäftsberichte. Beim Erweiterten Vorstand, den ehrenamtlichen Helfern, allen Mitgliedern, Abonnenten, Zuschauern, Rezensenten und Förderern bedanken wir uns für ihre Anregungen, Treue und Unterstützung.

Wir wünschen allen Zuschauerinnen und Zuschauern eine unterhaltsame und anregende Saison 2018/2019.

Der KULTURKREIS UELZEN wird gefördert von



mycity[®]

**S Sparkassenstiftung
Uelzen**

**S Sparkasse
Uelzen Lüchow-Dannenberg**





Musikschule Uelzen

Hier spielt die Musik



UNSERE NÄCHSTEN VERANSTALTUNGEN

JUNI

Sa, 2. Juni 2018, 11.00–17.00 Uhr / Musikschule Uelzen–Oldenstadt
Sommerfest der Musikschule mit vielen Konzerten, Workshops und
Aktionen für die ganze Familie

AUGUST

Fr, 31. August 2018, 19.00 Uhr / Langhaus Uelzen–Oldenstadt
30 UP – Das Konzert der Erwachsenen Schüler*innen

SEPTEMBER

Sa, 15. September 2018, 19.00 Uhr / Langhaus Uelzen–Oldenstadt
Heiderauschen – Zeitgenössische Musik unter dem Motto:
Improvisation / „Zeug? – Werk!“

So, 23. September 2018, 17.00 Uhr / Langhaus Uelzen–Oldenstadt
Isfahan - Konzert mit BraunschweigBAROCK und Hesam Asadi

OKTOBER

So, 28. Oktober 2018, 17.00 Uhr / Saal der Musikschule
IMPULSE – Lehrer spielen (nicht nur) für Schüler
mit Almut Mengel, Peter Mengel und Giorgos Karagiannis

NOVEMBER

Sa, 3. November 2018, 15.00 Uhr / Lessing-Gymnasium Uelzen
Instrumentenmärchen – für die Kleinsten ab vier Jahren,
mit allen Instrumenten zum ausprobieren

Di, 13. November 2018, 18.30 Uhr / Cafe Samocca Uelzen
Intermezzo – Texte und Musik über die Geschichte der Pop-Musik

Fr, 23. November 2018, 19.00 Uhr / Rathaussaal der Stadt Uelzen
Klavierpodium – „Le Piano Français“

DEZEMBER

So, 8. Dezember 2018, 17.00 Uhr / Klosterkirche Uelzen–Oldenstadt
Weihnachtskonzert der Musikschule

September 2018

25.09.2018 Dienstag	19.30 Uhr	Homohalal Theater-Ring	Theater an der Ilmenau	Seite 16
------------------------	-----------	----------------------------------	------------------------	----------

Oktober 2018

19.10.2018 Freitag	19.30 Uhr	Duo Kandidel Kleine Bühne	Rittersaal Burg Bodenteich	Seite 27
26.10.2018 Freitag	20.00 Uhr	Michael Kohlhaas Kleine Bühne	Theater an der Ilmenau, Hinterbühne	Seite 28
30.10.2018 Dienstag	11.00 Uhr	Macbeth Fremdsprachiges Theater	Theater an der Ilmenau	Seite 38

November 2018

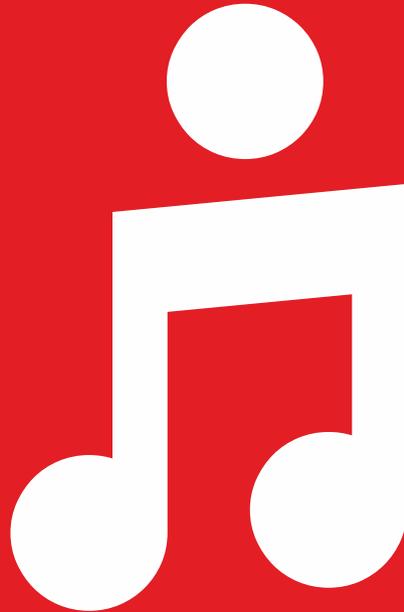
02.11.2018 Freitag	20.00 Uhr	Lisbeth Quartett – There is only make Kleine Bühne	Theater an der Ilmenau, Hinterbühne	Seite 29
03.11.2018 Samstag	20.00 Uhr	CAVEWOMAN Sonderveranstaltungen	Theater an der Ilmenau	Seite 42
17.11.2018 Samstag	19.00 Uhr	Le Laudi di San Francesco d'Assisi Symphonischer Ring	Theater an der Ilmenau	Seite 22
22.11.2018 Donnerstag	20.00 Uhr	Dietmar Wischmeyer Sonderveranstaltungen	Theater an der Ilmenau	Seite 43
27.11.2018 Dienstag	19.30 Uhr	Geächtet Theater-Ring	Theater an der Ilmenau	Seite 17
29.11.2018 Donnerstag	10.00 Uhr	Rapunzel Kinderveranstaltungen	Theater an der Ilmenau	Seite 33
30.11.2018 Freitag	10.30 Uhr	A Christmas Carol Fremdsprachiges Theater	Theater an der Ilmenau	Seite 39

Dezember 2018

02.12.2018 Sonntag	18.00 Uhr	Robert Griess – Hauptsache es knallt! Kleine Bühne	Theater an der Ilmenau, Hinterbühne	Seite 30
09.12.2018 Sonntag	11.30 Uhr	Das Plattpaket – Hanseatische Wiehnacht Sonderveranstaltungen	Ratssaal Rathaus	Seite 44
15.12.2018 Samstag	15.00 Uhr	Die Bremer Stadtmusikanten Kinderveranstaltungen	Theater an der Ilmenau	Seite 34
28.12.2018 Freitag	19.30 Uhr	Baumann & Clausen Sonderveranstaltungen	Theater an der Ilmenau	Seite 45
31.12.2018 Montag	19.00 Uhr	Die Blume von Hawaii Sonderveranstaltungen	Theater an der Ilmenau	Seite 46

Januar 2019

04.01.2019 Freitag	16.00 Uhr	Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer Kinderveranstaltungen	Theater an der Ilmenau	Seite 35
06.01.2019 Sonntag	11.00 Uhr	Neujahrskonzert Symphonischer Ring	Theater an der Ilmenau	Seite 23
11.01.2019 Freitag	19.00 Uhr	Schwanensee – Russisches Nationalballett Sonderveranstaltungen	Theater an der Ilmenau	Seite 47
12.01.2019 Samstag	20.00 Uhr	Best of Poetry Slam Sonderveranstaltungen	Theater an der Ilmenau	Seite 48
22.01.2019 Dienstag	20.00 Uhr	Musical Night Sonderveranstaltungen	Theater an der Ilmenau	Seite 49
26.01.2019 Samstag	19.30 Uhr	Kunst Theater-Ring	Theater an der Ilmenau	Seite 18



Dichtfeder, Staffelei, Violinschlüssel.

**Nichts bringt die Gemeinschaft mehr zusammen als Sport und Kultur.
Deshalb machen sich die Sparkassen als größter nichtstaatlicher Förderer
für unzählige künstlerische und kulturelle Projekte stark.**

Gemeinsam #AllemGewachsen

Februar 2019

15.02.2019 Freitag	20.00 Uhr	Hartenbreker – Ohnsorg-Theater Sonderveranstaltungen	Theater an der Ilmenau	Seite 50
16.02.2019 Samstag	19.00 Uhr	Jugendsinfonieorchester Symphonischer Ring	Theater an der Ilmenau	Seite 24
17.02.2019 Sonntag	15.00 Uhr	Die kleine Hexe Kinderveranstaltungen	Theater an der Ilmenau	Seite 36
22.02.2019 Freitag	19.00 Uhr	Nicht Bach, sondern Meer müsste er heißen Sonderveranstaltungen	Ratssaal Rathaus	Seite 51
25.02.2019 Montag	10.00 Uhr	Hänsel und Gretel Kinderveranstaltungen	Theater an der Ilmenau	Seite 37

März 2019

16.03.2019 Samstag	20.00 Uhr	Die Herkuleskeule – Betreutes Denken Sonderveranstaltungen	Theater an der Ilmenau	Seite 52
24.03.2019 Sonntag	17.00 Uhr	Klassische Philharmonie Bonn Symphonischer Ring	Theater an der Ilmenau	Seite 25
31.03.2019 Sonntag	18.00 Uhr	Jeder stirbt für sich allein Theater-Ring	Theater an der Ilmenau	Seite 19

April 2019

02.04.2019 Dienstag	19.00 Uhr	Mitgliederversammlung Sonderveranstaltungen	Ratsweinhandlung	Seite 41
------------------------	-----------	---	------------------	----------

Karten auch in der Tourist-Info
auf dem Winkelplatz in Ebstorf
Online - Tickets - reservix.de

KULTURBÜHNE
Altes Lichtspielhaus



Programm 2018

Freuen Sie sich auf unvergessliche Stunden!

Samstag, 30.06.2018 | 19:30 Uhr

Die Zauberflöte von Wolfgang Amadeus Mozart
Arien mit Inga Fuhrmann, Ulrich Kratz, Hye Yeon Kim

Samstag, 22.09.2018 | 19:30 Uhr

Bach-Violinkonzerte

Prof. Marianne Boettcher (Violine) und Theresia May
(Violine) begleitet von der CAMERATA Potsdam

Samstag, 20.10.2018 | 19:30 Uhr

Hamburger Ratsmusik

Simone Eckert (Viola da Gamba)
Anke Dennert (Cembalo)

Samstag, 27.10.2018 | 15:00 Uhr

Kindermusical - Der Sonnenmacher

Inga Fuhrmann (Gesang, Schauspiel)
Jutta Borowski (Oboe, Gesang) Jakob Fuhrmann
(Klavier, Gesang)

Samstag, 10.11.2018 | 19:30 Uhr

Bunte Tüte - alte wie aktuelle Lieblingslieder
von Hand gemacht, gepaart mit großer
Spielfreude und Talent.

Freitag, 14.12.2018 | 19:30 Uhr

Gospelchor Adendorf

Eggo Fuhrmann präsentiert den
überregional bekannten Chor

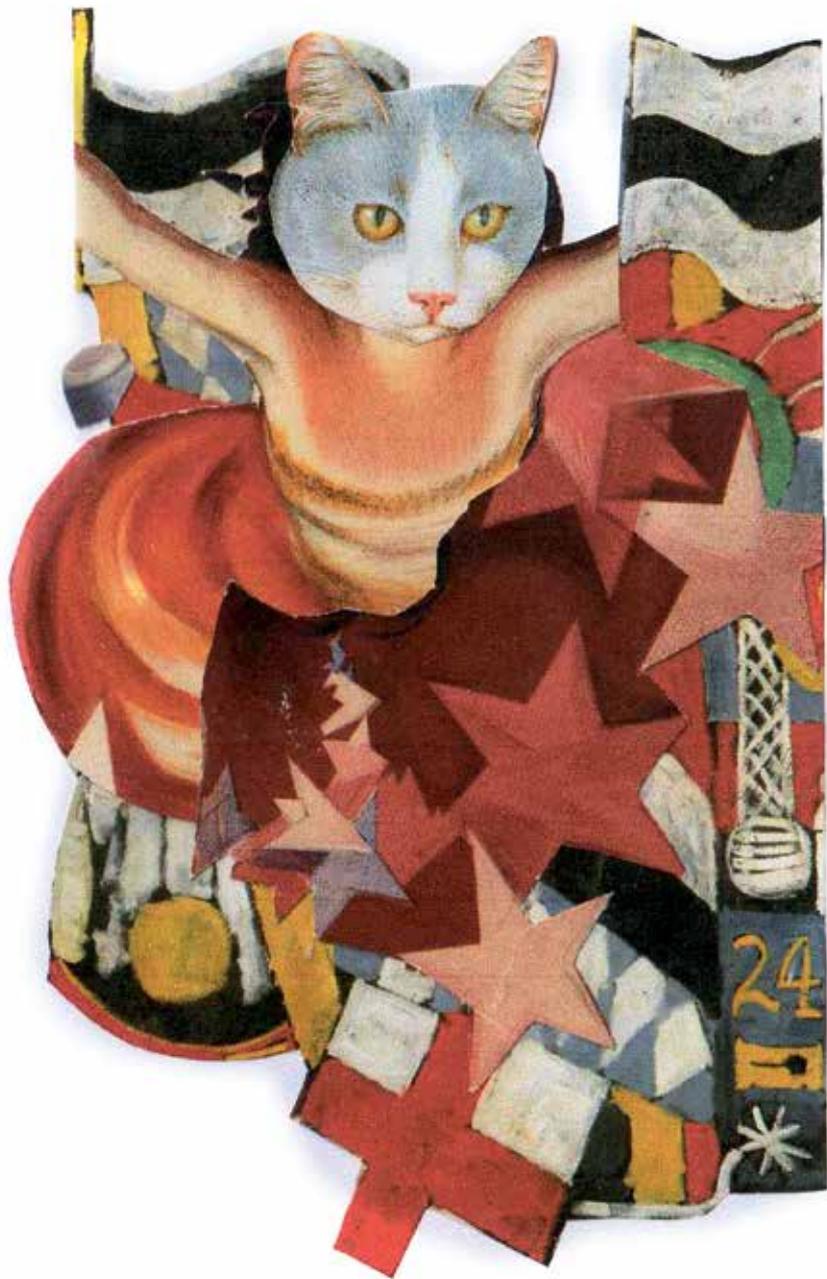
LIVE in EBSTORF



Detaillierte Infos finden Sie auf
www.kulturbuehne.info

Kulturbühne
Altes Lichtspielhaus e.V.
Weinbergstraße 5a | 29574 Ebstorf

 0 58 22 - 95 61 25



Abo-Preise im Theater-Ring

Das Theater-Abonnement mit 4 Veranstaltungen kostet auf allen Plätzen:

- 68,- € Normalpreis
- 56,- € für Kulturkreismitglieder

Vorteile für Abonnenten:

- 15% Ermäßigung auf den Einzel-Ticketpreis
- 30% Ermäßigung als Kulturkreismitglied
- Sitzplatzgarantie mit freier Platzwahl
- Kartenrückgabe bis zum Veranstaltungstag gegen Umtauschgutschein

Gemeinsam sind wir #AllemGewachsen

Nichts bringt die Gemeinschaft mehr zusammen als Sport und Kultur. Deshalb machen sich die Sparkassen als größter nichtstaatlicher Förderer für unzählige Projekte, Vereine und Initiativen stark.

Die Sparkasse wurde in Uelzen 1839 gegründet, um die kreditwirtschaftliche Versorgung der Bevölkerung, der gewerblichen Wirtschaft und der öffentlichen Hand zu sichern, die finanzielle Eigenvorsorge der Menschen zu stärken und die Prosperität in der Region zu fördern. Diesen Auftrag erfüllen wir bis heute und tragen so dauerhaft zu Wohlstand und Entwicklung in der Region bei.

Der Erfolg der Sparkasse Uelzen Lüchow-Dannenberg spiegelt sich in unterschiedlichen Facetten wider. Unser Haus ist dabei nicht nur wirtschaftlicher Partner der Region, sondern auch verlässlicher Begleiter mit großem Verantwortungsbewusstsein auf gesellschaftlicher Ebene. Wir übernehmen Verantwortung für die Region und ihre Bürger. Wir teilen unseren wirtschaftlichen Erfolg indem wir die gesellschaftliche Entwicklung verbessern. Das zeigen die vielen Projekte in und um Uelzen, die wir Jahr für Jahr unterstützen. Von Natur und Bildung über Sport und Soziales bis hin zu Kunst und Kultur.

Wir ermöglichen den Veranstaltern das kulturelle Angebot in unserem Geschäftsgebiet um hochwertige Beiträge zu bereichern. Auch viele Veranstaltungen des KULTURKREISES UELZEN werden von uns gefördert. Zum Beispiel das Kinder- und Familienkonzert, das Weihnachtstheater und in diesem Jahr besonders das Theaterstück „Kunst“.

Wir wünschen Ihnen als Besucher der Kulturkreis-Veranstaltungen eine abwechslungsreiche Saison 2018/19.



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dirk Köhler'.

Dirk Köhler
Vorsitzender des Vorstandes der Sparkasse Uelzen Lüchow-Dannenberg

DIENSTAG

25. September 2018**19.30 Uhr**

THEATER AN DER ILMENAU

VORVERKAUF

€ 20,-

€ 17,- für Mitglieder

€ 9,- für Schüler/Studenten

ABENDKASSE

zzgl. € 2,- (außer Mitglieder)

GRUPPENRABATT

für 10 Vollzahler – 1 Freikarte

WAHL-ABO

€ 17,-

€ 14,- für Mitglieder

THEATER-RING ABO

€ 68,- für 4 Veranstaltungen

€ 56,- für Mitglieder

PRESSESTIMMEN

„Das Publikum amüsiert sich prächtig
 ... Amir beherrscht die Regeln der
 Migrations- und Integrationskomödie:
 je böser, desto besser. Ibrahim Amir
 hält nichts von Vorsicht. Es gebe zu viel
 Angst, über kulturelle Unterschiede
 zu reden, sagt er.“
 (Süddeutsche Zeitung zur
 Uraufführung 2017)

Homohalal

Integrations-Komödie von Ibrahim Amir

REGIE Thomas Luft

MIT Edith Konrath, Evelyn Plank, Benjamin Hirt und fünf weiteren Schauspielern

Deutschland im Jahr 2037: Man lebt im tolerantesten Land der Welt, harmonisch und erschreckend wenig islamisiert. Gut zwanzig Jahre nach der sog. Flüchtlingskrise treffen einstige Asylsuchende, Aktivisten und Helfer bei einer Trauerfeier wieder aufeinander. Im Kampf um mehr Rechte und bessere Lebensbedingungen für Geflüchtete war man sich damals näher bis nahe gekommen, verliebte sich, heiratete fürs Bleiberecht oder trennte sich aufgrund der dann scheinbar doch unüberwindbaren kulturellen Gegensätze.

Das Zusammentreffen lässt zuerst eine nahezu euphorische Stimmung aufkommen. Aber der Putz bröckelt schnell, und alte Wunden brechen wieder auf. Lebt man heute das Leben, von dem man damals träumte? Hat man sich damals wirklich integriert und zueinander gefunden? Was völlig harmlos beginnt, entwickelt sich mit scharfem Witz und äußerst erfrischender „Political Incorrectness“ zu einem Showdown, der sich gewaschen hat.

Dauer: ca. 1,5 Stunden ohne Pause

Einführung: 18.45 Uhr**Es steht Begleitmaterial als PDF zur Verfügung.****Anfordern unter info@kk-uelzen.de**

THEATERLUST



© Hernant Posca

Geächtet (Disgraced)

Schauspiel von Ayad Akhtar | Ausgezeichnet mit dem Pulitzer-Preis für Theater 2013

REGIE Karin Boyd

MIT Natalie O'Hara, Patrick Khatami, Jillian Anthony, Markus Angenvorth und Mark Harvey Mühlemann



© Sabine Haymann

Wenn ein Moslem, der seine Herkunft verachtet, ein Jude, der Political Correctness über alles stellt, eine aufgestiegene Afroamerikanerin im Karriere-Rausch und eine weiße Christin, die der Kunst des Islams verfallen ist, sich zum Abendessen treffen, dann ist das Konfliktpotenzial auch ohne persönliche Verwicklungen schon riesengroß. Nach einer freundlichen Begrüßung beginnen bald die Diskussionen um Tradition, Glaube und Fundamentalismus. Nach und nach kommen die (Vor-)Urteile und Weltanschau-

ungen der vier sehr unterschiedlichen Menschen in den Dialogen zum Vorschein und buchstäblich auf den Tisch. Die Auseinandersetzung mit gängigen Klischees über religiöse oder ethnische Zugehörigkeiten bestimmt dieses Stück. Mal subtil und witzig, mal nachdenklich, mal aggressiv – immer geht es darum, die eigene Meinung und Perspektive zu hinterfragen. Ein unverzichtbares Stück Literatur in einer multikulturellen Welt, in der es noch immer an adäquaten Antworten auf die gestellten Fragen mangelt.

Dauer: 1 Stunde 50 Minuten inkl. Pause

Einführung: 18.45 Uhr

TOURNEE-THEATER THESPISKARREN IN KOPRODUKTION
MIT SCHAUSPIELBÜHNEN IN STUTT GART, ALTES SCHAUSPIELHAUS

DIENSTAG

27. November 2018

19.30 Uhr

THEATER AN DER ILMENAU

VORVERKAUF

€ 20,-

€ 17,- für Mitglieder

€ 9,- für Schüler/Studenten

ABENDKASSE

zzgl. € 2,- (außer Mitglieder)

GRUPPENRABATT

für 10 Vollzahler – 1 Freikarte

WAHL-ABO

€ 17,-

€ 14,- für Mitglieder

THEATER-RING ABO

€ 68,- für 4 Veranstaltungen

€ 56,- für Mitglieder

PRESSESTIMMEN

„Als Konversationsstück über Religion und Rassismus trifft ‚Geächtet‘ den Nerv der Zeit.“
(Hamburger Abendblatt)

„Vordergründig geht es um Islamkritik, aber dahinter steckt mehr. Es geht um nicht weniger als den Umgang von Menschen miteinander, ihre Egoismen, ihren Fleiß, andere besiegen zu wollen, ihre kleinen und großen Sauereien.“
(Ludwigsburger Kreiszeitung)

SAMSTAG

26. Januar 2019**19.30 Uhr**

THEATER AN DER ILMENAU

VORVERKAUF

€ 20,-

€ 17,- für Mitglieder

€ 9,- für Schüler/Studenten

ABENDKASSE

zzgl. € 2,- (außer Mitglieder)

GRUPPENRABATT

für 10 Vollzahler – 1 Freikarte

WAHL-ABO

€ 17,-

€ 14,- für Mitglieder

THEATER-RING ABO

€ 68,- für 4 Veranstaltungen

€ 56,- für Mitglieder

PRESSESTIMMEN

„Leonard Lansink ist die Rolle des nörgelnden Marc, der niemals ein Blatt vor den Mund nimmt, geradezu auf den Leib geschrieben. Luc Feit ist als dünnhäutiger Serge das genaue Gegenstück, tief gekränkt versteht er überhaupt keinen Spaß mehr. Und Heinrich Schafmeister läuft zu Hochform auf als tragisch-witzige Figur, die herzliches Gelächter im Saal lostritt.“
(Rheinische Post)

Kunst

Komödie von Yasmina Reza

REGIE Fred Berndt

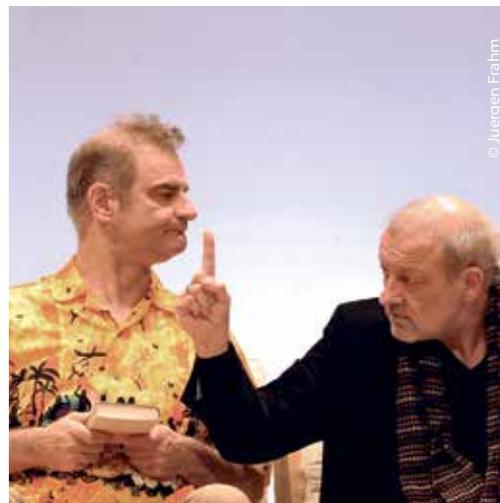
MIT Heinrich Schafmeister, Leonard Lansink, Luc Feit

Marc ist entsetzt: Sein Freund Serge hat sich ein Bild gekauft. Ein Ölgemälde von etwa ein Meter sechzig auf ein Meter zwanzig, ganz in Weiß. Der Untergrund ist weiß, und wenn man die Augen zusammenkneift, kann man feine weiße Querstreifen erkennen. Aber es ist natürlich nicht irgendein Bild, sondern ein echter Antrios. Für 200.000 Francs. Geradezu ein Schnäppchen! Serge liebt das Bild. Natürlich erwartet er nicht, dass alle Welt es liebt, aber zumindest von seinem Freund Marc hatte er das erwartet. Marc ist verunsichert. Er zweifelt am Verstand seines Freundes. Und sucht als Verbündeten den gemeinsamen Freund Yvan. Doch Yvan findet, dass Serge mit seinem Geld machen kann, was er will. Und bald geht es nicht mehr um die grundsätzliche Frage, was Kunst sei, sondern um das Bild, das jeder der drei Freunde sich von den anderen gemacht hat und das nun plötzlich in Frage gestellt ist.

Die gefeierte Gegenwartsautorin Yasmina Reza („Der Gott des Gemetzels“, „Drei Mal Leben“ u. a.) wurde mit „Kunst“ bekannt. In bisher weit über 1000 Inszenierungen amüsierte sich das Publikum rund um den Globus über die virtuos, so federleichten wie hintergründigen Dialoge, mit denen sie das labile Gleichgewicht einer Männerfreundschaft entlarvt.

Dauer: 1 Stunde 15 Minuten ohne Pause

EURO-STUDIO LANDGRAF

WAS IST KUNST?

© Juergen Frahm

 Sparkassenstiftung
Uelzen

 Sparkasse
Uelzen Lüchow-Dannenberg

Jeder stirbt für sich allein

Schauspiel nach dem Roman von Hans Fallada

BEARBEITUNG UND REGIE Volkmar Kamm

MIT Peter Bause (Inthega-Preisträger) und Helena Büttner (Schauspielerin des Jahres 2015) und acht weiteren Schauspielern



© Arno de Clair

„Der Führer hat mir meinen Sohn ermordet!“ – Mit diesem und ähnlichen Texten auf Postkarten, die sie heimlich in Treppenhäusern, Briefkästen und in Hinterhöfen deponieren, rufen die Berliner Eheleute Quangel zum Widerstand auf. Durch den Tod ihres einzigen Sohnes im Zweiten Weltkrieg haben sie ihren Lebenssinn verloren und ihn durch die heimlich ausgelegten Botschaften, die dem NS-Regime den Krieg erklären, neu gefunden.

So ist Falladas Hinterhofpanorama „Jeder stirbt für sich allein“, das auf dem realen Fall und den Gestapo-Ermittlungsakten des 1942 durch Denunziation verhafteten und zum Tode verurteilten Ehepaares Hampel basiert, auch ein großer Liebesroman.

Dem erfahrenen Theatermann Volkmar Kamm gelingt es in seiner Dramatisierung in beklemmender Eindringlichkeit, die emotional sehr anrührende Atmosphäre einzufangen und in Momentaufnahmen die verschiedenen Schicksale der Denunzianten, Opfer, Mitläufer, Spitzel und überzeugten Nazis zu bündeln.

Dauer: 2 Stunden 15 Minuten inkl. Pause

Einführung: 17.15 Uhr

EURO-STUDIO LANDGRAF

SONNTAG

31. März 2019

18 Uhr

THEATER AN DER ILMENAU

VORVERKAUF

€ 20,-

€ 17,- für Mitglieder

€ 9,- für Schüler/Studenten

ABENDKASSE

zzgl. € 2,- (außer Mitglieder)

GRUPPENRABATT

für 10 Vollzahler – 1 Freikarte

WAHL-ABO

€ 17,-

€ 14,- für Mitglieder

THEATER-RING ABO

€ 68,- für 4 Veranstaltungen

€ 56,- für Mitglieder

PRESSESTIMMEN

„Mit Bause und Büttner findet sich ein schauspielerisches Traumpaar. Er, knochig, knittrig, stoisch, und sie, schwankend zwischen feurigem Drang und herber Resignation, trotzen mitlaufenden Angsthasen und exekutiven Gewissensfreien.“
(Stuttgarter Nachrichten)



Abo-Preise im Symphonischen Ring

Das Konzert-Abonnement mit 4 Veranstaltungen kostet auf allen Plätzen:

- 85,- € Normalpreis
- 70,- € für Kulturkreismitglieder

Der KULTURKREIS verlost unter den Abonnenten des Symphonischen Rings die Bühnen-Gestecke mit Schale. Bitte achten Sie auf das Hinweisschild mit den Gewinnern an der Abendkasse. Die Blumen können nach dem Konzert an der Bühne abgeholt werden.

Vorteile für Abonnenten:

- 15% Ermäßigung auf den Einzel-Ticketpreis
- 30% Ermäßigung als Kulturkreismitglied
- Sitzplatzgarantie mit freier Platzwahl
- Kartenrückgabe bis zum Veranstaltungstag gegen Umtauschgutschein

Mensch. Tier. Wir.

www.uelzener.de/unternehmen/soziales-engagement

Uelzener 
VERSICHERUNGEN **Mensch. Tier. Wir.**

SAMSTAG

17. November 2018**19 Uhr**

THEATER AN DER ILMENAU

VORVERKAUF

€ 28,-

€ 24,- für Mitglieder

€ 10,- für Schüler/Studenten

ABENDKASSE

zzgl. € 2,- (außer Mitglieder)

GRUPPENRABATT

für 10 Vollzahler – 1 Freikarte

WAHL-ABO

€ 24,-

€ 20,- für Mitglieder

SYMPHONISCHER RING ABO

€ 85,- für 4 Veranstaltungen

€ 70,- für Mitglieder



Le Laudi di San Francesco d'Assisi

Komposition von Hermann Suter (1870 - 1926)

MIT Cathrin Lange (Sopran), N.N. (Alt), Michael Gniffke (Tenor), Andreas Beinhauer (Bass), Sinfonieorchester „Ad hoc Orchestra“, St.-Marien-Kantorei Uelzen und Kinderchor der St.-Marien-Kirche Uelzen

LEITUNG Erik Matz

„Le Laudi di San Francesco d'Assisi“ (kurz „Le Laudi“) des Schweizer Komponisten Hermann Suter ist ein Meisterwerk der Spätromantik. Als Textvorlage wählte Suter Franz von Assisis „Sonnengesang“ aus dem 13. Jahrhundert. Diese Vertonung des Sonnengesangs dankt Gott und preist die Werke der Schöpfung: Sonne, Mond und Sterne, Wind, Wasser, Feuer und Erde.

Der liebende, Krankheiten geduldig ertragende Mensch und der Bruder Tod werden besungen, ehe der erhabene Schlusshymnus in einem leisen Amen des Chors verklingt.

Suter nutzte eine farbenreiche Palette musikalischer Mittel, die von der Gregorianik bis zum Impressionismus reicht und auch tonmalerische Elemente einschließt wie z. B. das Funkeln der Gestirne, das Brausen des Windes, das Gluckern des Wassers, das Lodern des Feuers und Stieben der Funken.

Dauer: ca. 1,5 Stunden ohne Pause

Einführung: 18.15 Uhr

KIRCHENGEMEINDE ST.-MARIEN UELZEN



© St. Marien Uelzen

Neujahrskonzert „Von Budapest nach Wien“

Göttinger Symphonie Orchester

VIOLINE Anne Luisa Kramb

LEITUNG Nicholas Milton

MIT WERKEN VON Johannes Brahms, Johann Strauss (Sohn), Camille Saint-Saëns,
Hector Berlioz, Pablo de Sarasate



© Pro Podium

Auf zündende Tanzrhythmen, vorzugsweise vom Wiener Walzerkönig Johann Strauss, lässt sich in einem symphonischen Neujahrskonzert einfach nicht verzichten. Es müssen allerdings nicht immer nur Walzer und Polkas sein. Auch der Csárdás kann mit seiner charakteristischen Mischung schmachtender langsamer Melodien und lebhafter Rhythmen begeistern.

Das wusste gerade Strauss, der vor allem in seine Operetten gern ungarische Klänge einfließen ließ: Sie erschienen seinen Hörern exotisch, aber nicht allzu

fremd – schließlich war Ungarn bis 1918 Teil des habsburgischen Vielvölkerreiches.

Und da in einer typisch ungarischen Kapelle meist Roma-Musiker dominierten, sah man deren Repertoire im 19. Jahrhundert geradezu als ungarische National- oder gar Volksmusik an. Gewiss ein Missverständnis, aber immerhin ein sehr produktives, das wunderbare Musik wie beispielsweise die „Ungarischen Tänze“ von Johannes Brahms hervorbrachte. Oder auch die „Zigeunerweisen“ des spanischen Geigers Pablo de Sarasate, der darin seinen Virtuosenkollegen unter den Roma ein Denkmal setzte.

Dauer: ca. 2 Stunden inkl. Pause

GÖTTINGER SYMPHONIE ORCHESTER

SONNTAG

6. Januar 2019

11 Uhr

THEATER AN DER ILMENAU

VORVERKAUF

€ 28,-

€ 24,- für Mitglieder

€ 10,- für Schüler/Studenten

ABENDKASSE

zzgl. € 2,- (außer Mitglieder)

GRUPPENRABATT

für 10 Vollzahler – 1 Freikarte

WAHL-ABO

€ 24,-

€ 20,- für Mitglieder

SYMPHONISCHER RING ABO

€ 85,- für 4 Veranstaltungen

€ 70,- für Mitglieder

PRESSESTIMMEN

„Anne Luisa Kramb spielt sich in die Herzen der Experten,... sie zählt zu den begabtesten und erfolgreichsten Geigerinnen ihres Alters – nicht nur in Deutschland, sondern in ganz Europa.“ (Main Echo)

SAMSTAG

16. Februar 2019**19 Uhr**

THEATER AN DER ILMENAU

VORVERKAUF

€ 25,-

€ 21,- für Mitglieder

€ 10,- für Schüler/Studenten

ABENDKASSE

zzgl. € 2,- (außer Mitglieder)

GRUPPENRABATT

für 10 Vollzahler – 1 Freikarte

WAHL-ABO

€ 21,-

€ 18,- für Mitglieder

SYMPHONISCHER RING ABO

€ 85,- für 4 Veranstaltungen

€ 70,- für Mitglieder

PRESSESTIMMEN

„Krise der klassischen Musik?
Ein Auslaufmodell mit Klassik-
beamten? Purer Unsinn!

An diesem Nachmittag war
die klassische Musik jünger
und lebendiger denn je!“

(Mitteldeutsche Zeitung)

Jugendsinfonieorchester Sachsen-Anhalt

KLARINETTE Carl-Frederick Zeh

LEITUNG Heribert Beissel

LUDWIG VAN BEETHOVEN Ouvertüre Nr. 3 zu »Leonore« op. 72b

CARL MARIA VON WEBER Konzert für Klarinette und Orchester Nr. 1 f-Moll op. 73

PJOTR ILJITSCH TSCHAIKOWSKI Sinfonie Nr. 5 e-Moll op. 64

Die Leonoren-Ouvertüre schrieb Beethoven für die Oper „Fidelio“. Sie etablierte sich bald als eines der bekanntesten Werke Beethovens und wird häufig auch in Sinfoniekonzerten gespielt.

Klarinettenisten auf der ganzen Welt buhlen auf den Konzertpodien darum, wer das erste Klarinettenkonzert von Carl Maria von Weber am virtuosesten spielen kann. Der erste Solist, der es je gespielt hat, war Joseph Heinrich Bärmann. Bärmann war der führende Klarinettenist seiner Zeit und spielte ein ganz modernes Instrument mit zehn Klappen statt der üblichen fünf.

Tschaikowskis 5. Sinfonie steht seit mehr als einem Jahrhundert in der Gunst des Publikums ganz oben. Sie wird häufig als „Schicksals-Sinfonie“ apostrophiert; das Schicksalsthema erscheint gleich zu Beginn und zieht sich durch die ganze Sinfonie. Auch das Finale wird mit diesem Thema eingeleitet und nach siegreichen Kämpfen darf es wie in einem Triumphmarsch das Werk strahlend beenden.

Das Jugendsinfonieorchester Sachsen-Anhalt vereint Nachwuchskünstler aus ganz Sachsen-Anhalt im Alter zwischen 13 und 23 Jahren. Die Orchestermmitglieder treffen sich zweimal jährlich für umfangreiche Proben, denen mehrere Konzerte folgen.

Dauer: ca. 2 Stunden inkl. Pause

LANDESMUSIKRAT SACHSEN-ANHALT



© Landesmusikrat Sachsen-Anhalt

Klassische Philharmonie Bonn

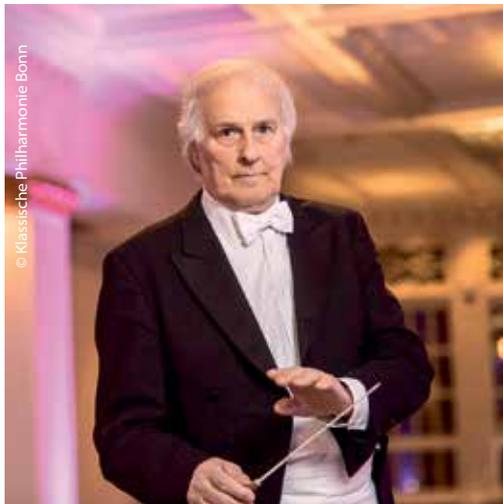
VIOLINE N.N.

LEITUNG Heribert Beissel

GAETANO DONIZETTI Ouvertüre zu „Don Pasquale“

ROBERT SCHUMANN Konzert für Violine und Orchester d-Moll

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY Symphonie Nr. 4 A-Dur op. 90 („Italienische“)



© Klassische Philharmonie Bonn

Eine ausgezeichnete Ouvertüre schmückt die Spieloper „Don Pasquale“. Gut kann man sich in dieser Eröffnung die später wirbelnd agierenden Charaktere eines geizigen, liebestollen Alten, eines kapriziösen Weibchens und eines falschen Notars vorstellen.

Ein erklärter Liebling aller Solisten ist das Violinkonzert d-Moll von Robert Schumann. Es entstand auf Anregung des jungen Geigers Joseph Joachim, der damals unter Schumann Furore machte. Schumanns Werk ist fernab von der Idee eines Virtuosenstücks - ein „symphonisches“ Konzert, das in grandiosen Orchesterteilen und fein strukturierten Soloteilen die beiden Partner miteinander dialogisieren lässt.

Felix Mendelssohn Bartholdys 4. Symphonie ist das Produkt einer Italienreise und vereint balladeske, anmutige und stürmische Sätze.

Das Orchester gastiert regelmäßig in den ersten Häusern in 12 deutschen Großstädten. Seit 1986 führt die Konzertreihe „Wiener Klassik“ den Klangkörper jedes Jahr auf Deutschlandtournee - damals wie heute unter der Leitung von Heribert Beissel.

Dauer: ca. 2 Stunden inkl. Pause

KLASSISCHE PHILHARMONIE BONN

SONNTAG

24. März 2019

17 Uhr

THEATER AN DER ILMENAU

VORVERKAUF

€ 25,-

€ 21,- für Mitglieder

€ 10,- für Schüler/Studenten

ABENDKASSE

zzgl. € 2,- (außer Mitglieder)

GRUPPENRABATT

für 10 Vollzahler – 1 Freikarte

WAHL-ABO

€ 21,-

€ 18,- für Mitglieder

SYMPHONISCHER RING ABO

€ 85,- für 4 Veranstaltungen

€ 70,- für Mitglieder

PRESSESTIMMEN

*„Beweglichkeit, Transparenz, feine Nuancen und reinste Intonation...“
(Wiesbadener Kurier)*

*„Breit aufgestellt beim Programm und dazu auch noch variabel in der klanglichen Realisierung...“
(Bonner Rundschau)*

*Unsere
Quelle des
Wohlfühls*



JOD-SOLE-THERME
BAD BEVENSEN



*Montag - Freitag 09:00 - 22:00 Uhr
Sonntag + Feiertag 09:00 - 20:00 Uhr*

*Dahlenburger Str. 3 | 29549 Bad Bevensen
Telefon: 05821 - 5779 | www.jod-sole-therme.eu*

Duo Kandidel

singt Plattdeutsch und mehr...

MIT Johannes Vogt-Krause und Uli Wellmann



Das Duo ist in der Gemeinde Gerdau beheimatet. Im richtigen Leben ist der eine Inhaber eines Betriebes, der andere ein im Ruhestand befindlicher Schulleiter.

Beide haben sich auf sehr unterschiedliche Weise der Musik verschrieben, auf eine recht sonderbare Weise gefunden und festgestellt, dass es gemeinsame musikalische Vorlieben gibt.

Beide verfügen über einen tragfähigen Bass/Bariton, singen häufig zweistimmig und musizieren am liebsten ohne Netz und doppelten Boden, sprich: ohne elektrische Verstärkung.

Dem Duo Kandidel liegt die plattdeutsche Sprache besonders am Herzen, gilt sie doch als „sterbender Schwan“, und es möchte sie gerne noch ein wenig am Leben erhalten.

Außerdem ist den beiden Musikern die ähnliche musikalische Sozialisation gemeinsam. Kein Wunder also, dass auch die Beatles, Eric Clapton & Co. ihren Platz in ihrem Repertoire gefunden haben.

Warum nun aber „Duo Kandidel“? Eigentlich ganz einfach: Das Duo beginnt meistens mit „Lütt Matten de Haas...“ und da kommt eine Stelle vor, in der es heißt: „...denn geht dat kandidel...“, und weil „kandidel“ so viel heißt wie „fröhlich“, war klar: das passt auch.

Dauer: ca. 2 Stunden inkl. Pause

DUO KANDIDEL

FREITAG

19. Oktober 2018

19.30 Uhr

ITTERSAAL

BURG BODENTEICH

VORVERKAUF

€ 12,-

€ 10,- für Mitglieder

€ 8,- für Schüler/Studenten

ABENDKASSE

zzgl. € 2,- (außer Mitglieder)

WAHL-ABO

€ 10,-

€ 8,- für Mitglieder

PRESSESTIMMEN

„Es bleibt dieser Sound zwischen Sehnen und Vergewisserung, der die Lieder unverkennbar macht. Die fröhlichen, wie die Aufforderung an Greten, mal „vor de Dür“ zu kommen, und die traurigen, wie das Gedenken einer „Wittfru“, einer Witwe, an ihren Liebsten, der im Krieg blieb. [...] Das eine oder andere Gitarrenzwischenpiel verrät die gediegenen Instrumentalisten.“
(Barftgaans, Barbara Kaiser)

FREITAG

26. Oktober 2018**20 Uhr**

HINTERBÜHNE THEATER

VORVERKAUF

€ 12,-

€ 10,- für Mitglieder

€ 8,- für Schüler/Studenten

ABENDKASSE

zzgl. € 2,- (außer Mitglieder)

WAHL-ABO

€ 10,-

€ 8,- für Mitglieder

PRESSESTIMMEN

„Originelle Puppen, ausdrucksstarke Masken, intensive Klänge und mitreißende Spielfreude.“
(Gießener Allgemeine Zeitung)

„Großartig und gruselig, überraschend und verstörend, unterhaltsam und bewegend.“
(Badische Zeitung)

Michael Kohlhaas

Figurentheater für Erwachsene mit Livemusik

REGIE, FIGURENSPIEL Sebastian Kautz

KOMPOSITION, VIOLONCELLO, KEYBOARD Gero John

Jeder von uns kennt das bohrende Gefühl Recht zu haben, aber nicht Recht zu bekommen.

Michael Kohlhaas, fleißiger deutscher Mittelständler und wohlhabender Geschäftsmann, wird Opfer herrschaftlicher Willkür und setzt sich zur Wehr. Als er immer wieder an korrupter Justiz, intriganter Vetternwirtschaft und vorseilendem Beamtengehorsam scheitert, beginnt er einen mörderischen Rachefeldzug gegen seine Feinde, eingebildete wie echte.

Zunächst Spielball politischer und kirchlicher Interessen, wird Kohlhaas bald zum meistgesuchten Terroristen seiner Zeit, denn der Grat zwischen berechtigter Empörung und skrupelloser Selbstjustiz ist schmal.

Heinrich von Kleist zeichnet in seiner Novelle das Bild einer zwischen blindem politischem Aktionismus und kaltem Kalkül schwankenden hysterischen Gesellschaft. Ein Stück Weltliteratur von aktueller Brisanz, wie geschaffen für das leidenschaftliche Figurentheater der Bühne Cipolla.

Michael Kohlhaas spielte als erste Figurentheaterproduktion überhaupt in der Elbphilharmonie Hamburg.

Dauer: 1 Stunde 20 Minuten ohne Pause

BÜHNE CIPOLLA



© Marianne Menke

Lisbeth Quartett – There is only make

MIT Charlotte Greve (Saxophon, Komposition) Manuel Schmiedel (Klavier)
Marc Muellbauer (Bass) und Moritz Baumgärtner (Schlagzeug)



2009 gegründet, wurde das Lisbeth Quartett für seine zweite CD ‚Constant Travelers‘ mit einem Jazz-Echo als Newcomer des Jahres ausgezeichnet. Auch der Nachfolger Framed Frequencies (2014) erhielt international viel Lob.

Im Oktober 2017 erschien ‚There Is Only Make‘. „Das neue Album ist mehr aus dem Bandprozess heraus entstanden als unsere früheren Studioproduktionen. Vor den Aufnahmen haben wir die Stücke in vielen Konzerten gemeinsam ausformuliert“, sagt Bandleaderin Charlotte Greve.

Sie vergleicht den Prozess mit einem Maler, der nach und nach Details und Tiefe seines Bildes entwickelt. Das Ergebnis sind vielschichtige Stücke, die zwischen ruhigen Passagen und kräftigen Steigerungen oszillieren. Melodische Bögen und klare Formen, subtiles Zusammenspiel und moderne Haltung zeigen Gestaltungswillen und Charakter. Greves hintergründigen, teils lyrischen Kompositionen sind im besten Sinne zeitlos, vereinen Tiefgang, unaufdringliche Leichtigkeit und weite Spannungsbögen.

Natürlich steht Charlotte Greves Alt-Saxophon im Zentrum. Ihr leuchtender, schwebender Ton, die klaren bis verschlungenen Modulationen werden von ihren profilierten Partnern beflügelt. Marc Muellbauers distinktierte Basslinien sind viel mehr als nur Grundierung, Pianist Manuel Schmiedel kriert phantasievolle Panoramen und Soli, Moritz Baumgärtners unkonventionelles, klangvoll-dynamisches Schlagzeugspiel befeuert rhythmische Finessen. Aus all dem entsteht der innige, pointierte Sound des Lisbeth Quartetts.

Dauer: ca. 2 Stunden inkl. Pause

LISBETH QUARTETT

FREITAG

2. November 2018

20 Uhr

HINTERBÜHNE THEATER

VORVERKAUF

€ 12,-

€ 10,- für Mitglieder

€ 8,- für Schüler/Studenten

ABENDKASSE

zzgl. € 2,- (außer Mitglieder)

WAHL-ABO

€ 10,-

€ 8,- für Mitglieder



PRESSESTIMMEN

„Eine der spannendsten und eigenständigsten Bands der deutschen Jazzszene.“ (Süddeutsche Zeitung)

„Wenn Charlotte Greve ihr Saxophon ansetzt, dann trifft sie sofort den Ton. Der klingt mächtig, aber nicht dominant, sanft und präsent zugleich.“ (Berliner Tagesspiegel)

SONNTAG

2. Dezember 2018**18 Uhr**

HINTERBÜHNE THEATER

VORVERKAUF

€ 12,-

€ 10,- für Mitglieder

€ 8,- für Schüler/Studenten

ABENDKASSE

zzgl. € 2,- (außer Mitglieder)

WAHL-ABO

€ 10,-

€ 8,- für Mitglieder

**PRESSESTIMMEN**

„Schwarzhumorist, Politsatiriker, genialer Spötter oder Animateur für die Revolte: Robert Griess bietet ein Programm, das entgegen vieler intellektuell verhungertes TV-Kabarets Maßstäbe setzt.“
(Badische Zeitung)

Hauptsache es knallt!

Triple-A-Kabarett: Aktuell. Aberwitzig. Abgefahren.

VON UND MIT Robert Griess

Die Nachrichtenlage bewegt sich zwischen echten Schlagzeilen, täglichen Trump-Zeilen und Fake-News. Das Motto der Handelnden lautet: „Hauptsache, es knallt!“ Im neuen Programm des Kölner Kabarettisten Robert Griess knallt es auch – und wie: Pointen, Gags und aberwitzige Szenen. Wer Griess live erlebt, versteht schnell, warum solch eine Kraft von seinem Witz ausgeht: Er ist der sympathische, herzliche Kerl, den man sofort gern hat. Sein geschickter Hinterhalt als Sympathieträger eröffnet ihm alle Möglichkeiten.

Robert Griess ist nichts heilig: Nicht einmal er selbst und die Rolle des Kabarettisten als „Pausenc clown des Neoliberalismus“. Das alles, um das Publikum zwei Stunden auf höchstem Niveau zum Lachen zu bringen über all jene Themen, die sonst nur schlechte Laune machen.

Griess' einzigartige Mischung aus Stand-up-Kabarett und seinen wahnsinnig komischen Figuren bietet eine abwechslungsreiche Kabarett-Show mit hohem Lachfaktor und inhaltlicher Relevanz. Da wird über die Charity-Kultur der Reichen gelästert, schräg die Reichtums-Migration besungen und ein modernes Welten-Drama in bester Heiner-Müller-Christoph-Schlingensief-Tradition inszeniert. Und es gibt – erstmals bei Griess – sogar ein, zwei Songs, die es in sich haben, zu hören.

Dauer: ca. 2 Stunden inkl. Pause

AGENTUR FÜLLE



© Jochen Manz

Abgefahren!

Umweltfreundliche, innovative Produkte
für's Büro und Zuhause



100% Made in Germany

- Innovative Produkte
- Ökologischer Anspruch
- Soziale Verantwortung

werkhaus.de



*Gratis Katalog anfordern! Tel. (0 58 24) 955-0 oder info@werkhaus.de | Werkhaus Design + Produktion GmbH | Industriestraße 11 + 13 | 29389 Bad Bodenteich

Wir bewegen Uelzen!

- Krankentransporte sitzend
- Stadt- und Fernfahrten
- Schulbusfahrten
- Mietwagen für bis zu 8 Personen
- Transferfahrten zum Flughafen und Schiff
- Spezialfahrzeuge für Rollstuhlfahrten
- Kurierdienst
- preiswert und zuverlässig

Schmidt

UELZEN

FUNK-TAXEN + MIETWAGEN

Buchfinkenweg 5
29525 Uelzen
Nachfolger Andreas Hoffmann
Tel. 05 81/7 49 11+ 7 07 08
0800/085 085 0
Fax 05 81/3 89 42 12



Ihr zuverlässiger Taxiruf (0581) **7 49 11+30 100**

365 Tage, Tag und Nacht für Sie da!

Sie wollen zum Flughafen? Wir fahren Sie hin!

Zuverlässig und sicher!

Flughafen-Transfer ...natürlich mit
ab Kreis Uelzen
nach Hannover 110,- €* nach Hamburg 110,- €*
*bis 4 Personen *bis 4 Personen

Schmidt
UELZEN
FUNK-TAXEN + MIETWAGEN
Buchfinkenweg Nr. 5

Freecall nur vom Festnetz
0 800 / 085 085 0
Telefax
(05 81) 3 89 42 12



Rapunzel

Singspiel nach dem Märchen der Brüder Grimm

REGIE Edzard Schoppmann

MIT Judith Devise, Benjamin Wendel, Daniela Grundmann und Clémence Leh



Das klassische Märchen von Rapunzel liegt dem Stück zugrunde, allerdings ist Rapunzel ganz schön frech. Die schrullige Frau Gothel meint zwar, das Leben ihrer „Tochter“ komplett unter Kontrolle zu haben, aber nicht mit Rapunzel: Mitunter ganz schön aufmüpfig tanzt sie ihr auf der Nase herum. Der Prinz, ein beliebter Popstar, bekommt das auch sehr bald zu spüren, bringt Rapunzel ihn doch schon bei ihrem ersten Treffen dazu, seine coole Welt des materiellen Reichtums grundsätzlich in Frage zu stellen. Letztendlich finden die

beiden heraus, dass sie sich eigentlich gar nicht so unähnlich sind und verlieben sich nicht nur ineinander – sie werden gute Freunde. Frau Gothel ist zwar ziemlich verrückt, aber alles andere als blöd: Sie durchschaut irgendwann die heimlichen Treffen der Jugendlichen und scheut auch nicht davor zurück, ihre Zauberkraft einzusetzen...

Die Musik verleiht jeder Figur einen anderen Charakter – mal lyrisch, klassisch, mal poppig, bis hin zum Rap findet sich stilistisch eine große Bandbreite unterschiedlicher Musikrichtungen. So kommt eine Vielzahl von Instrumenten zum Einsatz, vom Schlagzeug über den E-Bass bis zur akustischen Gitarre.

Dauer: ca. 1 Stunde 15 Minuten ohne Pause

Es steht Begleitmaterial als PDF zur Verfügung.
Anfordern unter info@kk-uelzen.de

MUSIKBÜHNE MANNHEIM

DONNERSTAG

29. November 2018

10 Uhr

THEATER AN DER ILMENAU

VORVERKAUF

€ 10,-

€ 8,50 für Mitglieder

€ 5,- für Kinder

Begleitpersonen von Gruppen erhalten Freikarten

TAGESKASSE

zzgl. € 2,- (außer Mitglieder)



PRESSESTIMMEN

„Ein zauberhaftes Singspiel... mitreißende Tanz- und Musikeinlagen... ein turbulenter Mix aus Action, Situationskomik und gefühlvollen Szenen...“
(Traunsteiner Tagblatt)

 Sparkassenstiftung
Uelzen

 Sparkasse
Uelzen Lüchow-Dannenberg

SAMSTAG

15. Dezember 2018**15 Uhr**

THEATER AN DER ILMENAU

VORVERKAUF

ab € 19,-

ab € 16,- für Mitglieder

ab € 14,- für Kinder

Begleitpersonen von Gruppen
erhalten Freikarten**TAGESKASSE**

zzgl. € 2,- (außer Mitglieder)

Die Bremer Stadtmusikanten

Kammermusikalische Dichtung für drei Posaunen und Schlagzeug

MIT DEM Ensemble percussion posaune leipzig

ab 5

Das Schicksal und die Musik führen sie zusammen – die Bremer Stadtmusikanten. Da begegnen sich vier tierische Kumpel, die unterschiedlicher kaum sein könnten. Ein erschöpfter Esel, ein imposanter Hahn, ein unterwürfiger Hund und eine verwöhnte Katze. Eine Combo auf dem Weg zum Erfolg – der Verlauf ist bekannt. Das Ensemble percussion posaune leipzig interpretiert die Geschichte der vier tierischen Gesellen auf eine neue und amüsante Art.

Der Berliner Komponist Frank Schwemmer hat das Werk 2012 eigens für das Leipziger Ensemble geschrieben. In zehn musikalischen Episoden werden Elemente der Geschichte und die Charakteristik der Protagonisten nachgezeichnet. Mit stark theatralischen Momenten präsentieren die Musiker eine ungewöhnliche Interpretation des Klassikers der Gebrüder Grimm.

Visuell ergänzt ein Riesenbuch mit Illustrationen des Leipzigers Ulrich Hoepfner die zehn Bilder der kammermusikalischen Dichtung. Die temporeich entwickelte Aufführung mit einer Fülle von szenischen Ideen ist famos realisiert. Lebendige Mimik und Gestik der Musiker verstärken die Wirkung der Szene. Musikalisch qualitativ und vielgestaltig, instrumental vorzüglich: von klassischen Jagdmotiven bis zu einer eindrucksvollen Vielfalt an Klanginstrumenten.

Die Moderation ist kindgerecht und unterhaltsam. Ein tierisches Vergnügen für die ganze Familie! Nach der Vorstellung besteht die Möglichkeit, Instrumente (Posaune & Schlagzeug) auszuprobieren.

Dauer: 45 Minuten ohne Pause

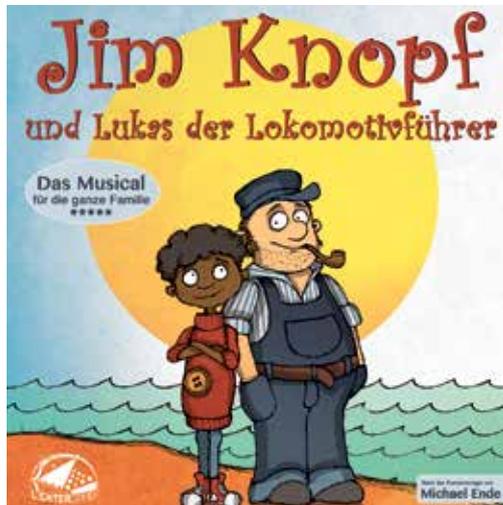
MUSIKBÜRO LEIPZIG



© Ulrich Hoepfner

Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer

DAS MUSICAL nach der Romanvorlage von Michael Ende
BUCH UND MUSIK Jan Radermacher und Timo Riegelsberger
MIT sechs Schauspielerinnen und Schauspielern



Tur Tur, der Halbdrache Nepomuk, die Prinzessin Li Si und viele, viele mehr. Und nicht zu vergessen die Lokomotive Emma.

Lummerland wird langsam zu klein für alle Bewohner. Deshalb soll der Zugbetrieb eingestellt werden. Doch was ist ein Lokomotivführer ohne Lokomotive? So beschließt Lukas, woanders sein Glück zu suchen. Jim Knopf schließt sich ihm an. Gemeinsam erleben sie große Abenteuer, lernen viele neue Freunde kennen und Jim erfährt sogar etwas über seine Herkunft.

Dauer: ca. 2 Stunden inkl. Pause

THEATER LICHTERMEER



FREITAG

4. Januar 2019

16 Uhr

THEATER AN DER ILMENAU

VORVERKAUF

ab € 18,-

ab € 16,- für Mitglieder

ab € 16,- für Kinder bis 14 J.

TAGESKASSE

zzgl. € 2,- (außer Mitglieder)



SONNTAG

17. Februar 2019**15 Uhr**

THEATER AN DER ILMENAU

VORVERKAUF

€ 10,-

€ 8,50 für Mitglieder

€ 5,- für Kinder

Begleitpersonen von Gruppen erhalten Freikarten

mycity-PLUSCARD-INHABER

€ 5,- für Erwachsene

Kinder Eintritt frei

TAGESKASSE

zzgl. € 2,- (außer Mitglieder)

Die kleine Hexe

Familienstück mit Musik nach dem Kinderbuch von Otfried Preußler

REGIE Nadja Blank

MIT Julia Sylvester, Marie Förster, Monika Sobetzko, Markus Penne, Patric Welzbacher, Julia Kempf, Marko Neuen

ab 4

Einhundertsiebenundzwanzig Jahre ist sie alt – aber das ist noch gar nichts! Zumindest nicht für eine Hexe. Deshalb lassen die großen Hexen die kleine Hexe auch noch nicht mit Walpurgisnacht feiern. Dabei will sie unbedingt auch mal auf dem Blocksberg tanzen. Als sie es heimlich versucht und von der gemeinen Wetterhexe Muhme Rumpumpel erwischt wird, muss sie zur Strafe ohne Hexenbesen zu Fuß nach Hause laufen. Aber dafür bekommt sie eine einmalige Chance: Wenn sie bis zur nächsten Walpurgisnacht beweisen kann, dass sie eine gute Hexe geworden ist, dann darf sie endlich mitfeiern. Also setzt die kleine Hexe von nun an gemeinsam mit ihrem besten Freund, dem Raben Abraxas, alles daran, gut zu werden. Sie hilft einer armen Holzfällerin, freundet sich mit Kindern an, rettet einen Ochsen, und ahnt dabei nicht, dass sie damit völlig auf dem Holzweg ist...

Otfried Preußlers Kinderbuch ist nicht nur ein zauberhafter Klassiker über Freundschaft, sondern auch ein großes Abenteuer über eine kleine Hexe, die den Mut hat, als einzige unter bösen Hexen gut zu sein.

Dauer: 1 Stunde 10 Minuten ohne Pause

BURGHOFBÜHNE DINSLAKEN



Hänsel und Gretel

Familien-Musical nach dem Märchen der Brüder Grimm

Nach der berühmten Märchenoper von Engelbert Humperdinck und Adelheid Wette



© Kleine Oper Bad Homburg

Das Familien-Musical "Hänsel und Gretel" der Kleinen Oper Bad Homburg ist eine kindgerechte Bearbeitung der klassischen Märchenoper von Engelbert Humperdinck und Adelheid Wette. In faszinierender Weise wird der romantische Opernstoff für Kinder verkürzt und zu einem lebendigen, kurzweiligen Musical umgearbeitet. Das Ganze mit farbenfrohen Kostümen, einer aufwändigen Bühnenausstattung, ausgefallenem Lichtdesign und Pyrotechnik. Klaviermusik und Gesang sind live. Rock und Pop kommen von der CD. Die Kleine Oper

Bad Homburg ist berühmt für ihre geniale Bühnenshow.

Die Story, die erzählt wird, ist ganz einfach und fast genau das Märchen der Brüder Grimm. Die Eltern in dieser Märchenoper sind aber freundlicher als die im Originalmärchen. Berühmte Volkslieder, wie: „Suse, liebe Suse...“ und „Brüderchen, komm tanz mit mir...“ wurden hineinkomponiert und sind vielen großen und kleinen Zuschauern sehr bekannt. Die böse Hexe lockt die Kinder selbst zum Hexenhaus und dann geht's turbulent zu. Natürlich gibt es zum Schluss ein Happy End. Der Vater findet seine Kinder heil wieder und Hänsel einen..., aber nein, mehr wird an dieser Stelle nicht verraten.

Viel Spaß beim Zuhören und Zuschauen!

Dauer: 1 Stunde 10 Minuten ohne Pause

Es steht Begleitmaterial als PDF zur Verfügung. Anfordern unter info@kk-uelzen.de

KLEINE OPER BAD HOMBURG



MONTAG

25. Februar 2019

10 Uhr

THEATER AN DER ILMENAU

VORVERKAUF

€ 10,-

€ 8,50 für Mitglieder

€ 5,- für Kinder

Begleitpersonen von Gruppen erhalten Freikarten

TAGESKASSE

zzgl. € 2,- (außer Mitglieder)

PRESSESTIMMEN

„...ein Bühnenspektakel! Die Darsteller hauchten ihren Figuren nicht nur Leben ein, sondern wussten auch beim Vortrag der berühmten Volkslieder... vollauf zu überzeugen.“ (Kölner Stadtanzeiger)

„Wer diesen Stoff... erleben möchte, ist in diesen Tagen in einer zauberhaften Bearbeitung und einer turbulenten Inszenierung der Kleine Oper Bad Homburg bestens aufgehoben.“ (FAZ)

 Sparkassenstiftung
Uelzen

 Sparkasse
Uelzen Lüchow-Dannenberg

DIENSTAG

30. Oktober 2018**11 Uhr**

THEATER AN DER ILMENAU

VORVERKAUF

€ 11,-

€ 9,50 für Mitglieder

€ 8,- für Schüler

Begleitpersonen von Gruppen
erhalten Freikarten**TAGESKASSE**

zzgl. € 2,- (außer Mitglieder)

GRUPPENRABATT

für 10 Vollzahler – 1 Freikarte

Macbeth

*Schauspiel von William Shakespeare in englischer Sprache***Ober-
stufe**

Macbeth trifft drei Hexen, die ihm prophezeien, dass er eines Tages König von Schottland sein wird. Seine Frau sorgt entschlossen dafür, dass er nicht zögert, die Prophezeiung sofort zu erfüllen indem er König Duncan ermordet.

So beginnt Shakespeares bekanntestes Stück – ein grausames Drama, das die Natur der Macht, der Ambitionen und des Gewissens untersucht. Diese dynamische Inszenierung reduziert die Geschichte auf das Wesentliche während die Großartigkeit der Originalsprache erhalten bleibt.

Dauer: ca. 1,5 Stunden ohne Pause

**Es steht Begleitmaterial in englischer Sprache zur Verfügung.
Anfordern unter info@kk-uelzen.de**

Die Schauspieler beantworten nach der Vorstellung gern Fragen in englischer Sprache.

WHITE HORSE THEATRE



A Christmas Carol

Schauspiel nach der Erzählung von Charles Dickens in englischer Sprache



In diesem Weihnachtsmärchen schildert Dickens, wie der alte Geizhals Ebenezer Scrooge in einer Weihnachtsnacht zu einem gütigen Menschen wird.

Unbeeindruckt von jeglicher Weihnachtsstimmung sitzt Scrooge am Heiligen Abend in seinem Büro. Gegenüber seinem ärmlichen Schreiber Bob Cratchit benimmt er sich kleinlich und boshaft. Auch die in wohlmeinender Absicht vorgetragene Einladung seines Neffen Fred zum Weihnachtsmahl lehnt er ab, einige Bittsteller, welche für wohlthätige Zwecke sammeln

wollen, jagt er davon. Später wird er von dem Geist Marleys, seines verstorbenen ehemaligen Geschäftspartners, und von den Geistern der vergangenen, gegenwärtigen und zukünftigen Weihnachten heimgesucht. Diese zeigen ihm das Glück, das er durch seinen Geiz und Egoismus versäumt hat. Sie zeigen ihm aber auch die Einsamkeit, in der er einmal sterben wird, wenn er nicht vorher sein Leben bessert. Vor seinen Augen erscheinen Szenen aus seiner Kindheit sowie der weihnachtliche Haushalt seines Neffen und der seines Angestellten. Davon ist er äußerst betroffen und wandelt sich vom herzlosen Ich zum Mustermenschen der Hochherzigkeit; aus dem boshaften Alten wird ein Liebling der Erwachsenen und Kinder.

Dauer: ca. 2 Stunden inkl. Pause

**Es steht Begleitmaterial in englischer Sprache zur Verfügung.
Anfordern unter info@kk-uelzen.de**

THE AMERICAN DRAMA GROUP EUROPE

FREITAG

30. November 2018

10.30 Uhr

THEATER AN DER ILMENAU

VORVERKAUF

€ 11,-

€ 9,50 für Mitglieder

€ 8,- für Kinder

Begleitpersonen von Gruppen erhalten Freikarten

TAGESKASSE

zzgl. € 2,- (außer Mitglieder)

GRUPPENRABATT

für 10 Vollzahler – 1 Freikarte

PRESSESTIMMEN

„Once again, the company delivered the excellent theatre their many fans have come to expect.“

(Süddeutsche Zeitung über die American Drama Group)

“Charles Dickens’ A Christmas Carol’ ist ein alter Hut. Sollte man meinen. Die Geschichte ist bekannt – aber dem Theater gelingt es..., das Stück so zu inszenieren, als hätte man es das erste Mal gesehen. Das muss man auch erstmal schaffen.“
(Westfälische Rundschau)



Mitgliederversammlung



© KULTURKREIS Uelzen

Alle Mitglieder des KULTURKREISES sind herzlich zur Mitgliederversammlung eingeladen. Dort wird der Geschäftsbericht für die Saison 2017/18 erläutert, von der aktuellen Spielzeit berichtet, der Haushaltsplan und das Programm ab Herbst 2019 vorgestellt. Darüber hinaus werden aktuelle Kulturthemen besprochen. Die Mitglieder können hier ihre Ideen, Anmerkungen und Vorschläge einbringen. Das erste Getränk ist für alle Mitglieder, die der Einladung zur Versammlung folgen, gratis.

Dauer: ca. 1 Stunde

KULTURKREIS UELZEN

DIENSTAG

2. April 2019

19 Uhr

RATSWEINHANDLUNG

ADRESSE

Ratsweinhandlung

Bahnhofstraße 42, 29525 Uelzen



**Malerteam
Suderburg**
GMBH

29556 Suderburg
Fax 05826/8588

JOKA
FACHBERATER

Hauptstraße 39 · Tel. 05826/281
www.malerteam-suderburg.de

Ihr Fachbetrieb für:

- Innen- und Außendämmung
- Asbestsanierung von Fußböden
- Malerarbeiten
- Bodenbeläge

SAMSTAG

3. November 2018**20 Uhr**

THEATER AN DER ILMENAU

VORVERKAUF

ab € 23,-

ab € 19,50 für Mitglieder

ab € 19,50 für Schüler/Studenten

ABENDKASSE

zzgl. € 2,- (außer Mitglieder)

GRUPPENRABATT

für 10 Vollzahler – 1 Freikarte

PRESSESTIMMEN

„Spaß macht es, wenn Schauspielerin Heike Feist als frustrierte Fast-Ehefrau von Tom über die Bühne rast, mit Gott und ihrer Mutter telefoniert und neben den verschiedenen eigenen Persönlichkeiten auch noch die der geschmähten Männer perfekt in Szene setzt.“ (Märkische Oderzeitung)

CAVEWOMAN

Praktische Tipps zur Haltung und Pflege eines beziehungsstabilen Partners!
Theater-Comedy mit Heike Feist

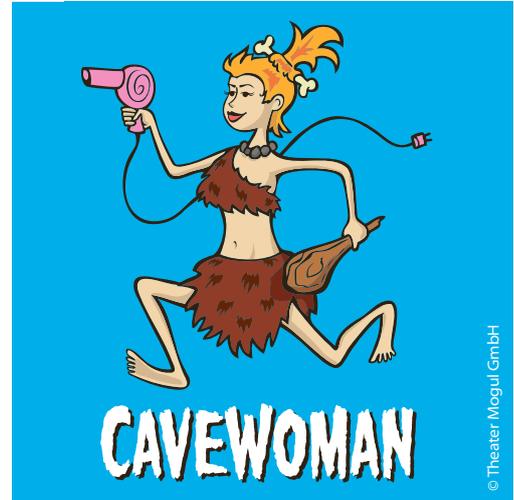
Sex, Lügen und Lippenstifte – CAVEWOMAN Heike nutzt die letzten Stunden vor der Trauung, um den peinlicherweise zu früh erschienenen Hochzeitsgästen noch einmal einen Schnellkurs in Sachen Mann-Frau-Beziehung zu geben. Und das mit einer gehörigen Portion Wut im Bauch. Oder was würden Sie sagen, wenn Ihr Mann einen Abend vor der Hochzeit verschwindet, nur weil Sie „Hau ab!“ zu ihm gesagt haben?!

Doch keine Sorge: CAVEWOMAN ist kein feministischer Großangriff auf die gemeine Spezies Mann – vielmehr ein vergnüglicher Blick auf das (Zusammen-) Leben zweier unterschiedlicher Wesen, die sich einen Planeten, ein Land, eine Stadt und das Schlimmste: EINE WOHNUNG teilen müssen!

Heike, die Zukünftige von Tom, rechnet in dieser fulminanten Solo-Show mit den selbsternannten „Herren der Schöpfung“ ab. Mal mit der groben Steinzeit-Keule, mal mit den spitzen, perfekt gepflegten Nägeln einer modernen Höhlenfrau – aber immer treffend und saukomisch! Ein Theaterabend, der Sie zum Staunen und vor allem zum Lachen bringen wird, denn eigentlich haben wir es ja schon immer gewusst: Wenn Männer so gute Liebhaber wären, wie sie denken, hätten Frauen gar keine Zeit, sich die Haare zu machen!

Dauer: ca. 2 Stunden inkl. Pause

THEATER MOGUL



Dietmar Wischmeyer

„Vorspeise zum Jüngsten Gericht“



Die Insassen des hiesigen Wohlstands-Archipels suhlen sich in ihrer Furcht vor der ungewissen Zukunft. Digitalisierung, Industrie 4.0., Migration und Globalisierung werden vorwiegend als Verlust wahrgenommen. Es zählen nicht die Chancen, sondern Askese und Verzicht werden zur Staatsreligion: nicht mehr rauchen, weniger saufen, kein Fleisch, kein Weizen, kein Atom, keine Kohle, keine Dieselaautos, kein Garnichts mehr. Eine Gesellschaft tut Buße, um der endgültigen Bestrafung doch noch zu entgehen. Stil-

volles Verwelken vor der Zukunft ist das Credo der satten Gespenster am Ende der Gegenwart. Doch was tatsächlich geschieht, ist Selbstverwirklichung als Volkskrankheit.

Dietmar Wischmeyer lässt die Saturierten und Gestrandeten auf dem alten Seelenverkäufer „Deutschland“ noch einmal zu Wort kommen. Die Art, wie wir heute leben, war schon gestern vorbei, doch morgen werden auch wir es merken. Was wird das für ein Gefühl sein, wenn einem der Pflegeroboter einen Blasenkatheter durch den Harnleiter schiebt? Ist in Zukunft die Erotik eine App auf dem Smartphone? Bringt uns Lieferando dann den Fertigfraß aus okkulten Schmurgelküchen und Sterberando räumt im Herbst den toten Opa ab? Sieht so unsere Zukunft aus?

Dietmar Wischmeyer zeichnet in seinem neuen Programm „Vorspeise zum Jüngsten Gericht“ ein Sittenbild der Gegenwart als wohligen Grusel vor dem, was kommt.

Dauer: ca. 2,5 Stunden inkl. Pause

FSR UNTERHALTUNGSBÜRO

DONNERSTAG

22. November 2018

20 Uhr

THEATER AN DER ILMENAU

VORVERKAUF

ab € 24,-

ab € 20,50 für Mitglieder

ABENDKASSE

zzgl. € 2,- (außer Mitglieder)

GRUPPENRABATT

für 10 Vollzahler – 1 Freikarte

PRESSESTIMMEN

„Mit zunehmendem Wechsel der Rollen wird spürbar: Hinter den Kaskaden nonkonformistischer sprachlicher Ausdrucks steckt ein Feingeist. Dietmar Wischmeyer ist studierter Philosoph. Unvergleichlich, wie geschickt er Alltagsbegriffe zu verbalen Dampfrahmen umgestaltet. Also doch nicht nur flüchtige derbe Unterhaltung? Wohl kaum. Durch seine sprachliche Aggressionsabfuhr und die neuen Wortschöpfungen eröffnen sich den Zuhörern vielleicht auch andere Perspektiven auf all die Bedeutsamkeiten, Härten und Entbehrlichkeiten des Lebens. Und diesen Effekt soll ihm erst mal einer nachmachen.“

(Hannoversche Allgemeine Zeitung)

SONNTAG

9. Dezember 2018**11.30 Uhr**

RATSSAAL RATHAUS UELZEN

VORVERKAUF

€ 20,-

€ 17 für Mitglieder

€ 9,- für Schüler/Studenten

ABENDKASSE

zzgl. € 2,- (außer Mitglieder)

GRUPPENRABATT

für 10 Vollzahler – 1 Freikarte

WAHL-ABO

€ 17,-

€ 14,- für Mitglieder

**PRESSESTIMMEN**

„Plattpaket rockt den Ratssaal.“
(Allgemeine Zeitung
der Lüneburger Heide)

Das Plattpaket – Hanseatische Wiehnacht. Wi packt ut!

MIT Jochen Wiegandt, Lars-Luis Linek „Snutenhobel“ und Gerd Spiekermann

Das Hamburger „Plattpaket“ stimmt das Publikum musikalisch und kabarettistisch auf das große Fest ein, denn es hat sie immer gegeben, die legendären Hamburger Volkssänger, die mit ihren speziellen extra-trocknen Humor- und Gesangsattacken das Publikum zum Ausflippen brachten.

Jochen Wiegandt, der passionierte Liedersammler und Volksliedforscher, macht den Anfang mit Liedern und Couplets aus dem alten Hamburg und mit Volksparodien auf bekannte Weihnachtslieder.

Gerd Spiekermann, Mister Plattdүүtsch, erzählt vom Wiehnachts-Stress in seiner Familie und blickt mal ironisch, mal nostalgisch auf seine Kinder- und Jugendzeit zurück.

Snutenhobel-King Lars Luis Linek schließlich singt den Wiehnachts-Blues und verzaubert die Zuhörer mit seinem virtuosen Mundharmonikaspiel.

Freuen Sie sich auf eine unterhaltsame Zusammenkunft mit den Meistern der Hamburger Plattdeutsch-Szene und ihrem humorvollen Umgang von Tradition und Heute. Lachen und Lust am Mitsingen sind garantiert.

Dauer: ca. 2 Stunden inkl. Pause

MUSIKTRANSFAIR



© Julia Weber

Baumann & Clausen

„Die Schoff“



Baumann und Clausen werden 25!!! Dieses unglaubliche Kaffchen-Jubiläum wird gefeiert – mit der bisher größten Schoff von Baumann & Clausen (Anm. der Redaktion: Show). Oberamtsrat Alfred Clausen sagt dazu auf der offiziellen Pressekonferenz im Haus des Schlafes in Berlin: „Es ist die erste Schoff der Welt mit Doppel-f: fiel Freude“. Deutschlands beliebteste Bürokraten zeigen an diesem Abend, dass sie „echte Ententrainer“ sind, so Alfred Clausen (Anm. d. Redaktion: Entertainer).

Erleben Sie Baumann und Clausen mit Gästen, die Sie noch nie auf einer deutschen Theaterbühne erlebt haben. „Vielleicht bringen wir sogar Ella mit, wenn das mit der Bühnenbreite hinkommt“, freut sich auch Hans-Werner Baumann vom Passamt auf das gigantische Jubiläumsprogramm. Eine neue Live-Show also, die nur ein Motto kennt: Lachen bis zum Schluss.

Baumann und Clausen zeigen mit ihrem neuesten Programm „DIE SCHOFF“, dass sie auf die ganz großen Bühnen gehören. So wie einst Dick & Doof, Charlie & Chaplin oder Ernie & Bert.

Lachen sie mit HaWe und Alfred. Dieser 25. wird unvergesslich. Darauf ein doppeltes Jubiläumskaffchen? Bingo!

Dauer: ca. 2 Stunden inkl. Pause

AGENTUR PUBLICCO

FREITAG

28. Dezember 2018

19.30 Uhr

THEATER AN DER ILMENAU

VORVERKAUF

ab € 27,-

ab € 23,- für Mitglieder

ab € 16,- für Schüler bis 14 Jahre

ABENDKASSE

zzgl. € 2,- (außer Mitglieder)

GRUPPENRABATT

für 10 Vollzahler – 1 Freikarte

MONTAG

31. Dezember 2018**19 Uhr**

THEATER AN DER ILMENAU

VORVERKAUF

ab € 30,-

ab € 25,- für Mitglieder

ab € 15,- für Schüler/Studenten

ABENDKASSE

zzgl. € 2,- (außer Mitglieder)

GRUPPENRABATT

für 10 Vollzahler – 1 Freikarte

WAHL-ABO

€ 32,- (statt € 37,- Normalpreis)

€ 26,- für Mitglieder

(statt € 32,- ermäßigter Preis)



Die Blume von Hawaii

Operette von Paul Abraham

MIT DEM TfN Orchester, Opernchor und vielen Solisten

Die hawaiianische Prinzessin Laya, der ihr seit Kinderzeiten versprochene Prinz Lilo-Taro, die schöne Insulanerin Raka, der amerikanische Admiral Stone und sein Sekretär John Buffy, die Kesse Bessy Worthington, die beiden Jazz-Sänger Jim Boy und Suzanne Provence – das sind nur die allerwichtigsten Akteure in einem turbulenten und temporeichen Spiel um das Finden der wahren Liebe, die Zukunft Hawaiis und die Freuden des mondänen Lebens in Honolulu und Monte Carlo, an dessen Ende sich sage und schreibe vier glückliche Paare finden.

Anfang der 1920er Jahre schwappte eine neue Art des Musikmachens über den Ozean nach Europa: der Jazz. Sein energiereicher Drive wälzte binnen weniger Jahre das öffentliche Musikleben und die Unterhaltungsmusik völlig um. Unangefochtener König dieser letzten, wilden Operettenzeit in Berlin – die mit dem Nationalsozialismus ihr jähes Ende fand – war der ungarische Exilant Paul Abraham. Seine mitreißende Musik erlebt derzeit eine verdiente Renaissance.

Voll rasanter Lebenslust, irrsinnig komisch und – wenn nötig – herzergreifend lyrisch lässt Paul Abrahams erfolgreichstes Werk keine (Operetten-)Wünsche offen.

Dauer: ca. 2 Stunden 45 Minuten inkl. Pause

THEATER FÜR NIEDERSACHSEN



© Lookone GmbH

Schwanensee – Russisches Nationalballett

Ein fantastisches Ballettmärchen mit Erzählerin

MUSIK P. I. Tschaikowsky

CHOREOGRAPHIE L. Iwanow und J. Grigorovitsch



© agenda production

Zierlichen Tänzerinnen in weißen schimmernden Tutus, die Gesichter von weißen Federn umrahmt, ein nobler Prinz, der sich in ein Traumwesen verliebt – Schwanensee verkörpert das, was klassisches Ballett ausmacht. Das Werk erzählt in der feinsten traditionellen Ballettsprache vom Prinzen Siegfried, der Schwanenprinzessin Odette und dem Zauberer Rotbart, von Sehnsucht, Einsamkeit, Eifersucht, Wut, Schmerz und Glück und vor allem vom Sieg der Liebe über das Böse. Der Inhalt von Schwanensee ist

eigentlich ein ganz einfaches Märchen. Ein junger Fürstensohn soll heiraten, um die Dynastie zu erhalten. Prinz Siegfried verliebt sich aber leider nicht in eine der vorgesehenen jungen Damen, sondern in ein zauberhaftes fremdes Mädchen, der er ewige Treue schwört. Die wunderschöne Odette ist jedoch mit einem bösen Zauber belegt und darf nur nachts für wenige Stunden menschliche Gestalt annehmen. Der Magier lässt daraufhin seine eigene Tochter in der Gestalt von Odette zu einem Fest auf dem Schloss erscheinen, um den Prinzen zu täuschen. Der verblendete Prinz bricht ungewollt sein Treueversprechen. Als er dies erkennt, erbittet er Vergebung, die ihm auch gewährt wird. Am Ende besiegt er sogar noch den bösen Zauberer selbst, sodass der Triumph der Liebe vollkommen wird.

Dauer: ca. 2 Stunden inkl. Pause

MIT BETEILIGUNG DES BALLETT & GYM STUDIOS KARIN GRAAF
AGENDA PRODUCTION INTERNATIONAL



FREITAG

11. Januar 2019

19 Uhr

THEATER AN DER ILMENAU

VORVERKAUF

ab € 34,-

ab € 29,- für Mitglieder

ab € 21,- für Schüler/Studenten

€ 10,- für Kinder bis 6 Jahre,

mit Sitzplatzanspruch

ABENDKASSE

zzgl. € 2,- (außer Mitglieder)

GRUPPENRABATT

für 10 Vollzahler – 1 Freikarte

PRESSESTIMMEN

„...Mit der schwebenden Leichtigkeit und Eleganz von Porzellanfigürchen machen die Balletteusen und Tänzer die exakte Arbeit und athletische Strenge vergessen, die hinter der Aufführung steckt. Mit exaktem Flügelschlag entführte das Russische Nationalballett die Zuschauer in eine Welt der Schwerelosigkeit und Poesie.“
(SZ)

SAMSTAG

12. Januar 2019**20 Uhr**

THEATER AN DER ILMENAU

VORVERKAUF

€ 20,-

€ 17,- für Mitglieder

€ 15,- für Schüler/Studenten

€ 9,- für Schüler-/
Studentengruppen**ABENDKASSE**

zzgl. € 2,- (außer Mitglieder)

GRUPPENRABATT

für 10 Vollzahler – 1 Freikarte



Best of Poetry Slam

Herzlich Willkommen in deinem Kopf

MODERATOR Jason Bartsch

Best of Poetry Slam, das ist, wenn sich Dichter und Poeten, Geschichtenerzähler und Proleten, die Mutigen und die Wilden, die Nerds und die Stillen begegnen und nur mit Worten und Gesten gegeneinander antreten. Der Preis? Nichts weniger als Adrenalin und Applaus, Euphorie, ein Publikum, das entscheidet, ob das gerade Quatsch oder Rausch ist. Ein Publikum, das du bist.

Poetry Slam, das sind vor allem aber auch die Slammer dieser Republik. Die Hallen füllen, manchmal ganze Stadien. Sie jonglieren mit wilden Ideen, ihr Rhythmus ein Beat aus Sätzen, ihre Geschichten ein Feuerwerk aus Wortschätzen, sie rennen durch Gehörgänge und zünden Köpfe an, jeder von ihnen rast mit 180 auf der Gedankenautobahn.

Fünf Top-Poeten treten beim BEST OF POETRY SLAM gegeneinander an. Diese fünf wollen nicht weniger als deinen Kopf, deine Ohren, deine Gunst. Sie treffen aufeinander im härtesten Wettstreit dieser Nacht, die Besten der Besten gegen die Besten der Besten in einer fulminanten Dichterschlacht.

Es geht um nicht weniger als Worte und Wahnsinn, um Poesie und Genie und jeder Text eine Welt, die erst in deinem Kopf entsteht.

Dauer: ca. 2,5 Stunden inkl. Pause

KAMPF DER KÜNSTE



© Jan Brandes

Musical Night in Concert

Stars. Hits. Live. Das Original!

Mehr Musical geht nicht!



Das Publikum spendet tosenden Applaus, sämtliche Kritiker singen Lobeshymnen auf sie und einfach jeder ist begeistert. Das Ensemble von Musical Night in Concert bietet eine atemberaubende Show mit den größten Hits aus der Welt des Musicals sowie erstklassiges Entertainment und schenkt ihren Zuschauern so einen unvergesslichen Abend.

Wenn bekannte Melodien aus „Mamma Mia“, „Starlight Express“, „Das Phantom der Oper“ oder „König der Löwen“ erklingen, dann schlagen die Herzen

der Zuschauer höher. Unter der Regie von Colby Thomas stehen die derzeit gefragtesten Musical-Stars auf den Bühnen dieser Republik, um für unvergessliche Momente zu sorgen. Bereits seit 1993 existiert diese besondere Veranstaltungsreihe und übertraf schon damals alle Erwartungen. Seitdem tourt die SET Musical Company mit den talentiertesten Musical-Künstlern und immer neuen Ideen durch ganz Deutschland und Europa und hinterlässt überall Begeisterung pur.

Erleben Sie Dramatik, Emotionen und eine unterhaltsame Live-Show, die an Qualität und Virtuosität kaum zu überbieten ist. Musical Night in Concert ist also nicht nur für eingefleischte Musical-Fans ein absolutes Muss!

Dauer: ca. 2,5 Stunden inkl. Pause

SET MUSICAL COMPANY

DIENSTAG

22. Januar 2019

20 Uhr

THEATER AN DER ILMENAU

VORVERKAUF

ab € 38,-

ab € 32,- für Mitglieder

ab € 26,- für Schüler/Studenten

ABENDKASSE

zzgl. € 2,- (außer Mitglieder)

GRUPPENRABATT

für 10 Vollzahler – 1 Freikarte

PRESSESTIMMEN

„Exzellente Protagonisten entfachten ein temporeiches, schillerndes Feuerwerk erfolgreicher und beliebter Musicals...“ (Lingener Tagespost)

FREITAG

15. Februar 2019**20 Uhr**

THEATER AN DER ILMENAU

VORVERKAUF

ab € 24,50

ab € 20,50 für Mitglieder

ab € 12 für Schüler/Studenten

ABENDKASSE

zzgl. € 2,- (außer Mitglieder)

GRUPPENRABATT

für 10 Vollzahler – 1 Freikarte

Hartenbreker – Ohnsorg-Theater

Ein besserer Herr – Lustspiel von Walter Hasenclever

MIT Beate Kiupel, Robert Eder, Markus Gillich, Erkki Hopf und Gästen

Für den Großunternehmer Compaß ist die Ehe eine Firma, Gefühle sind „Privatsache“. Und so soll auch seine Tochter Lia ganz „geschäftsmäßig“ heiraten. Lia sieht das ebenso und gibt prompt eine Anzeige auf: ‚Tochter aus reichem Hause sucht besseren Herrn zwecks Heirat‘. Ihre Mutter befürchtet das Schlimmste, sieht sie doch ihre Tochter bereits in den Fängen von Betrügnern!

Und tatsächlich: Der berufsmäßige Frauen-Tröster Möbius liest die Anzeige und hofft auf den ganz großen Coup. Doch die Liebe macht, was sie will! Lia und Möbius treffen sich, verlieben sich ineinander und wollen heiraten. Sein „Geschäft“ will er natürlich aufgeben. Entschlossen will Lias Vater den drohenden Skandal verhindern, doch er muss beeindruckt feststellen, dass Möbius ihm an Gerissenheit absolut ebenbürtig ist. Aber die Schwierigkeiten reißen nicht ab, denn zu allem Überflus verliebt sich Sohn Harry auch noch in das Compaß'sche Dienstmädchen Aline. Nun ist guter Rat endgültig teuer – und es wird sich zeigen, ob Geschäftsmann Compaß seine Familie in den Griff bekommt ...

Mit sprühendem Humor und ironischer Kritik erzählt Walter Hasenclever seine emanzipierte Gauner- und Gesellschaftskomödie, die – erschienen 1926 – auch heute nichts an Aktualität verloren hat.

Dauer: ca. 2 Stunden inkl. Pause

OHNSORG-THEATER



Nicht Bach, sondern Meer müsste er heißen

Vortrag von Erik Matz



© Erik Matz

Wie Johann Sebastian Bach von seinen Zeitgenossen beschrieben wurde und was die Nachwelt daraus machte.

Jeder kundige Konzertgänger nickt fachkundig, wenn gesagt wird, Johann Sebastian Bach wäre „wiederentdeckt“ worden und mit der von Felix Mendelssohn Bartholdy geleiteten Aufführung der Matthäuspassion im Jahr 1829 hätte die Bach-Renaissance begonnen.

Ist diese Behauptung mit dem heutigen Kenntnisstand der historischen Fakten noch trag-

bar? Wie sahen seine Zeitgenossen „Ihren“ Thomaskantor? Welche Musik wurde nach Bachs Tod gespielt - geriet Bach wirklich in Vergessenheit? Wie wurde Bachs Musik in den letzten zwei Jahrhunderten aufgeführt und welche Auswirkungen hatte das sich wandelnde Bach-Bild auf die Interpretation der Bach-Werke?

Diesen Fragen wird in dem Vortrag nachgegangen, bei dem auch Aufnahmen und Filmausschnitte der letzten 90 Jahre die Ausführungen bereichern werden.

Dauer: ca. 1 Stunde 15 Minuten ohne Pause

ERIK MATZ

FREITAG

22. Februar 2019

19 Uhr

RATSSAAL RATHAUS UELZEN

VORVERKAUF

€ 10,-

€ 8,50 für Mitglieder

€ 6,- für Schüler/Studenten

ABENDKASSE

zzgl. € 2,- (außer Mitglieder)

GRUPPENRABATT

für 10 Vollzahler – 1 Freikarte

WAHL-ABO

€ 8,50,-

€ 7,- für Mitglieder

SAMSTAG

16. März 2019**20 Uhr**

THEATER AN DER ILMENAU

VORVERKAUF

€ 20,-

€ 17,- für Mitglieder

€ 15,- für Schüler/Studenten

ABENDKASSE

zzgl. € 2,- (außer Mitglieder)

GRUPPENRABATT

für 10 Vollzahler – 1 Freikarte

PRESSESTIMMEN

„Mit Witz, Schärfe und geschliffenen Pointen schaut sie den Mächtigen auf die Finger; jeder bekommt hier sein Fett weg.“ (mdr)

Die Herkuleskeule – Betreutes Denken

Die besten Texte von Philipp Schaller

REGIE Mario Grünewald

MIT Nancy Spiller, Detlef Nier und Thomas Wand

„Dazu sach ich gar nüscht mehr, sonst wersch noch blödel!“, sagt der Sachse - und er hat Recht!

Wer sieht denn noch durch im Informationsmüll von Tageschau und Fake-News, im Nebel von Twitter und alternativen Fakten? Steht die Welt noch am Abgrund oder ist sie schon einen Schritt weiter?

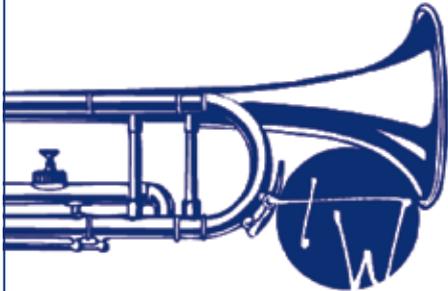
In einem Best-of der Texte von Philipp Schaller schlägt die erfrischende, schon im Programm Ballastrevue erprobte Nancy Spiller und der erfahrene ältere, aber immer noch frische Pointenjäger Detlef Nier eine Schneise durch den Wahnsinn unserer Zeit. Für die musikalische Erleuchtung sorgt Thomas Wand.

Dauer: ca. 2 Stunden inkl. Pause

HERKULESKEULE DRESDEN



Ihr Instrument in guten Händen ...



Thorsten Wachner

Metallblasinstrumentenmacher
Reparatur - Wartung - Verkauf
Hauptstraße 39 • 29590 Rätzlingen
0 58 04 - 39 90 16
0176 - 57 05 08 06
thorsten@wachner.info
Öffnungszeiten Mo., Do., Fr.
von 9.00 bis 17.00 Uhr

*„Ob Reparatur oder
Neubau – ich kümmere
mich um Ihr Holz- oder
Metallblasinstrument.“*

... seit über 5 Jahren in Rätzlingen.



*Frühstück, Mittagstisch,
hausgebackene Kuchen und Torten
z.B. Tätendorfer Frühstück,
Kartoffelpuffer mit Apfelmus,
u.v.m.*

*Frisches Obst aus eigener Ernte,
z.B. Äpfel, Birnen, u.v.m.*



Einkaufen – Entspannen – Genießen
Das Ziel für Ihren Ausflug

**Frisches Obst
direkt vom Erzeuger**

Der Verkauf ist an den gesetzlichen Feiertagen geschlossen.



**Hausgemachte
Kuchen und Torten**

*Apfelsaft, eigene Herstellung, in der
praktischen 5-Ltr.-Box, z.B. Apfel-Birne,
Apfel-Aronia, Elstar, u.v.m.*

*Probiermöglichkeit vor Ort!
Konfitüren, Wurst, Käse, Weine
Wir freuen uns auf Ihren Besuch!*

Obstscheune Tätendorf | Täglich 9 bis 18 Uhr | Uelzener Chaussee 4 | Tel. 0 58 06-12 47 | www.obstscheune-an-der-b4.de

Frische, Regionalität und traditionelle Handwerkskunst zeichnen uns aus!



GENUSS AUS TRADITION

- Stilvolles Event-Catering und Front Cooking für große Events
- Grillbuffets vom Fleischermeister mit Fleisch aus eigener Zerlegung, Wurst aus eigener Herstellung
- Partyservice für alle Anlässe von Fingerfood bis Festtagsbuffet
- Liebevoll ausgarnierte Schnittchen mit Brot vom lokalen Bäcker
- Leihgeschirr, Service auf Wunsch

Wir beraten Sie gern! Unseren Katalog finden Sie im Internet: www.kudritzki.de
Telefon 05802-9966 · info@kudritzki.de
Bahnhofstraße 23 · 29559 Wrestedt



Kudritzki

Partyservice & Catering

9. Internationale Sommerakademie Lüneburger Heide 2018

Meisterkurse und Konzerte vom 5. bis 15. Juli 2018

Die Internationale Sommerakademie geht dank der ungebrochen großen Resonanz der vergangenen acht Jahre vom 5. bis 15. Juli 2018 bereits in die neunte Runde. Wieder werden unter der künstlerischen Leitung des aus Uelzen stammenden Pianisten Hinrich Alpers neue Impulse gesetzt, denn das Team international renommierter Gastdozenten, bestehend aus Prof. Bernd Goetzke (Klavier, Hannover), Prof. Jerome Lowenthal (Klavier, New York), Prof. Andrej Bielow (Violine, Düsseldorf), Prof. Barbara Buntrock (Viola, Düsseldorf) und Prof. Troels Svane (Violoncello, Berlin/Lübeck) erweitert sich um den britischen Komponisten Benedict Mason und die amerikanische Pianistin Ursula Oppens für den ersten Meisterkurs für junge Komponisten der Internationalen Sommerakademie Lüneburger Heide.

Teilnehmerinnen und Teilnehmer aus aller Welt werden also Gelegenheit haben, in Zusammenarbeit mit renommierten Dozenten ihr Können zu vertiefen und in zahlreichen Konzerten zu präsentieren. In zwei Kammerkonzerten werden Trios, Quartette und Quintette von Mozart, Mendelssohn, Beethoven und Fauré zu hören sein, und das Kammerorchester „Wratisslawia“ aus Wroclaw/Breslau unterstützt die Teilnehmer in bewährter Weise für die Abschlußkonzerte. Die Cellistin Sabine Frick wird in bewährter Weise ihr Auftrittscoaching- und Alexandertechnikangebot fortsetzen, und am 7.7.2018 erhalten ausgewählte Schüler der Musikschule für Kreis und Stadt Uelzen e.V. im Rahmen der bewährten „Junior-Akademie“ Unterricht bei Hinrich Alpers.

Konzerte, Abendvorspiele und Sonderveranstaltungen

- Freitag, 6.7.2018 – 18.00 Uhr BBK-Galerie, Am Alten Kreishaus, 29525 Uelzen
„Sommer-Musik“ Ausstellungseröffnung
- Freitag, 6.7.2018 – 19.00 Uhr Langhaus Oldenstadt, Am Alten Kreishaus, 29525 Uelzen
Eröffnungskonzert der Dozenten, Eintritt 13 € / 6 €
- Samstag, 7.7.2018 – Langhaus Oldenstadt, Am Alten Kreishaus, 29525 Uelzen
„Junior-Akademie“ – Hinrich Alpers und Schüler der Musikschule für Kreis und Stadt Uelzen
- Samstag, 7.7.2018 – 19.00 Uhr Langhaus Oldenstadt, Am Alten Kreishaus, 29525 Uelzen
Öffentliches Abendvorspiel der Teilnehmer, Eintritt frei
- Sonntag, 8.7.2018 – 19.00 Uhr Schloss Holdenstedt, 29525 Uelzen
Öffentliches Abendvorspiel der Teilnehmer, Eintritt frei

9. INTERNATIONALE SOMMERAKADEMIE 2017

55

Veranstaltet von: Internationale Sommerakademie Lüneburger Heide e.V.

- Montag, 9.7.2018 – 19.00 Uhr Langhaus Oldenstadt, Am Alten Kreishaus, 29525 Uelzen
Kammermusik-Gala 1 mit den Kammermusikdozenten und Kursteilnehmern.
Werke von Mozart, Mendelssohn, Beethoven und Fauré, Eintritt 13 € / 6 €
- Dienstag, 10.7.2018 – 19.00 Uhr Langhaus Oldenstadt, Am Alten Kreishaus, 29525 Uelzen
Komponistenwerkstatt. Eintritt 13 € / 6 €
- Mittwoch, 11.7.2018 – 19.00 Uhr Langhaus Oldenstadt, Am Alten Kreishaus, 29525 Uelzen
Kammermusik-Gala 2 mit den Kammermusikdozenten und Kursteilnehmern.
Werke von Mozart, Mendelssohn, Beethoven und Fauré. Eintritt 13 € / 6 €
- Donnerstag, 12.7.2018 – 19.00 Uhr Langhaus Oldenstadt, Am Alten Kreishaus, 29525 Uelzen
Öffentliches Abendvorspiel der Teilnehmer. Eintritt frei
- Freitag, 13.7.2018 – 19.00 Uhr Klosterkirche Medingen, 29549 Bad Bevensen
1. Abschlusskonzert der Teilnehmer. Eintritt 13 € / 6 €
- Samstag, 14.7.2018 - 19.00 Uhr Langhaus Oldenstadt, Am Alten Kreishaus, 29525 Uelzen
Öffentliches Abendvorspiel der Teilnehmer. Eintritt frei
- Sonntag, 15.7.2018 – 19.00 Uhr Langhaus Oldenstadt, Am Alten Kreishaus, 29525 Uelzen
2. Abschlusskonzert mit den Wratislavia Kammerorchester, anschließend Abschlussfeier, Eintritt 13 € / 6 €

Details und eventuelle kurzfristige Änderungen hierzu werden in der Tagespresse sowie unter www.summeracademyofmusic.com bekanntgegeben. Die täglichen Unterrichtsstunden ab ca. 10.00 Uhr im Schloss Holdenstedt, im Kloster Medingen und im Historischen Zentrum Oldenstadt sind öffentlich und Besucher herzlich willkommen.

Künstlerische Leitung: Hinrich Alpers

Veranstalter: Verein Internationale Sommerakademie Lüneburger Heide e. V.

Karten sind in der Stadt- und Touristinformation, Herzogenplatz 2, 29525 Uelzen, Tel. (05 81) 800 6172, bei der AZ und an der Abendkasse erhältlich.

Gefördert durch:



Verein der Förderer
junger Pianisten
Niedersachsen e.V.

1. KONZERT

SONNTAG

9. September 2018**17 Uhr****16 Uhr Einführung**

SCHLOSS HOLDENSTEDT

Winterkonzerte im Schloss Holdenstedt

*Hinrich Alpers präsentiert in Zusammenarbeit mit der Schlosswochen Gesellschaft
„Schumanns musikalisches Universum“*

SCHIRMHERRSCHAFT Bürgermeister Jürgen Markwardt

Nach „32 x Beethoven – sämtliche Klaviersonaten Ludwig van Beethovens“, dem „Winter mit Maurice Ravel“ und dem „Winter mit Robert Schumann“ führt Hinrich Alpers die Konzerte im Schloss Holdenstedt in die nächste Saison. Aufgrund der begeisterten Publikumsnachfrage wird Robert Schumann auch dieses Mal wieder den Ausgangspunkt für eine Konzertreihe bilden, doch wird die gemeinsame musikalische Reise durch das gesamte 19. Jahrhundert und darüber hinaus führen. Wer waren Schumanns Vorbilder? Wer seine Nachfolger? Wer war auch außerhalb Deutschlands, ja sogar außerhalb der Musik, durch Schumann inspiriert? Hängt also nicht doch am Ende alles mit allem zusammen?



Die Konzertreihe beginnt mit einem Klavierabend am Sonntag, den 9. September um 17 Uhr im Schloss Holdenstedt – wie immer mit einer Einführung um 16 Uhr. Werke von Schumann, Beethoven, Brahms und Grieg stehen auf dem Programm.

Die weiteren Termine der Reihe – Kammermusik, Lieder, Literatur und mehr – werden rechtzeitig bekannt gegeben!

SCHLOSSWOCHEN GESELLSCHAFT

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Weihnachtsoratorium Teile I-III BWV 248 Kantate „Schwingt freudig euch empor“ BWV 36

SOPRAN N.N., ALT Michelle Neupert, TENOR Svjatoslav Martynchuk, BASS Matthias Weichert, Schulchor des Herzog-Ernst Gymnasiums, EINSTUDIERUNG Jan Frigger
Kinderchor der St.-Marien-Kirchengemeinde, St.-Marien-Kantorei Uelzen
Kammerorchester Uelzen, EINSTUDIERUNG Heiko Schlegel
LEITUNG Erik Matz



„**J**auchzet, Frohlocket, auf, preiset die Tage“. Diese bekannten Worte aus dem Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach erschallen in der Advents- und Weihnachtszeit hundertfach in Deutschland und anderen Ländern der Welt. Kaum ein anderes Werk der Musikgeschichte ist so fest mit einer bestimmten Jahreszeit verbunden, wie dieses sechsteilige Kantatenwerk. Eigentlich gehören diese sechs Kantaten von der Kirchenjahreszeit her gesehen in den Zeitabschnitt vom ersten

Weihnachtstag bis zum Epiphaniastag am 6. Januar. Die Lesungen der jeweiligen Gottesdienstordnungen bilden die Textgrundlage der Kantaten, die als musikalische Begleiter durch die Weihnachtszeit gedacht waren. Bei der Uelzener Aufführung wird den Teilen I-III des Weihnachtsoratoriums eine Kantate vorangestellt, die Bach für den 1. Advent des Jahres 1731 komponierte: Die Kantate „Schwingt freudig euch empor“ (BWV 36).

Bei dieser Aufführung wirken neben den Sängerinnen und Sängern der Kantorei auch Sängerinnen und Sänger des Schulchores des Herzog-Ernst-Gymnasiums und des Kinderchores der St.-Marien-Kirchengemeinde mit.

SONNTAG

16. Dezember 2018

17 Uhr

THEATER AN DER ILMENAU

FREITAG

9. November 2018**18 Uhr**

RATSSAAL RATHAUS

Gedenken an die Pogromnacht

Das Uelzener Denkmal für die Opfer des Nationalsozialismus

Vortrag mit Otto Lukat, Dietrich Banse und einem weiteren Referenten

Am 9. November 2018 jährt sich zum 80. Mal die Reichspogromnacht von 1938.

Vor 30 Jahren wurde in Uelzen zum 50. Jahrestag des Ereignisses das Denkmal für die Opfer des Nationalsozialismus errichtet.

Otto Lukat und Dietrich Banse berichten von ihren persönlichen Überlegungen und Erinnerungen an die Planung und Entstehung des Mahnmals in Uelzen und an die Resonanz der örtlichen Presse und Öffentlichkeit. Als Erster Stadtrat, Kulturdezernent und Bürgermeister der Stadt Uelzen

begleitete Otto Lukat die Entwicklung vom ersten Antrag in den politischen Gremien bis zu den jährlichen Gedenkveranstaltungen am Mahnmal. Auch Dietrich Banse von der Geschichtswerkstatt Uelzen setzte sich für das Mahnmal ein und initiierte die Ergänzung der Bronzebänder, die an die politischen Verfolgten, ausländischen Zwangsarbeiter und jüdischen Mitbürger in Uelzen erinnern.

Die politischen Beratungen im Vorfeld der Errichtung des Mahnmals, die Wahl des Künstlers, die Herstellung der Bronzeplastik und die Frage nach dem Standort beschäftigten Uelzen viele Jahre.

Ein Referent erläutert einleitend Bedeutung und Geschichte von Mahnmalen in Deutschland nach dem Ende des Nationalsozialismus und stellt diese besondere Form des Denkmals vor. Auch der (offizielle) Umgang mit der Erinnerung an die Novemberpogrome des NS-Regimes, der stets vom Zeitgeist geprägt ist, wird beschrieben.

HANSESTADT UELZEN, KULTURMANAGEMENT



© Hansestadt Uelzen

Der Eintritt ist frei.

Unmittelbar vor der Veranstaltung wird um 17.30 Uhr ein Kranz am Mahnmal vor dem Rathaus niedergelegt, begleitet von der Mahnwache der Pfadfinderinnen und Pfadfinder des Stammes St. Hubertus Uelzen.

Liebesfreud und Liebesleid

Opern- und Operettenabend mit Studierenden der Hochschule für Musik und Theater Hamburg

MIT WERKEN VON Mozart, Monteverdi, Victor Herbert, Gounod, Strauss, Bizet



Studierende aus der Gesangsklasse von Yvi Jänicke besingen an diesem Abend die Liebe. Aber nicht nur Verliebtheit, sondern auch Rache, Eifersucht oder Schmerz werden musikalisch ausgedrückt. Das Programm vereint die schönsten Arien, Duette und Lieder aus verschiedenen Epochen und schöpft dabei aus einer fast unendlichen Quelle. Denn wenn in der Oper oder Operette nicht gerade jemand bedroht oder sogar umgebracht wird, geht es vor allem um die Liebe.

Die Sängerinnen und Sänger lassen bei Werken, die die Liebe beschwören, die Stimmen sich umkreisen, aneinander schmiegen und verschmelzen und verleihen auch Gefühlen wie Leidenschaft oder Verlust Ausdruck.

Die jungen Talente der renommierten Hochschule studieren in der Klasse von Prof. Yvi Jänicke. Jänicke (Mezzosopran und Alt) war lange Mitglied des Solistenensembles der Hamburger Staatsoper. Sie hat mit den meisten deutschen Rundfunkanstalten Aufnahmen gemacht, zahlreiche CDs produziert und konzertiert weltweit.

Dauer: ca. 2 Stunden inkl. Pause

HANSESTADT UELZEN, KULTURMANAGEMENT

SONNTAG

19. Mai 2019

17 Uhr

RATSSAAL RATHAUS

VORVERKAUF

€ 12,-

€ 10,- für Mitglieder

€ 5,- für Schüler/Studenten

EINBAUKÜCHEN

Morena Peters

**NUR KOCHEN
MÜSSEN SIE SELBER!**

Bahnhofstraße 18 • 29574 Ebstorf • Tel. 0 58 22 - 34 78 • Fax 0 58 22 - 36 84
www.einbaukuechen-peters.de

TADAAA...!

- Haushaltswaren
- Spielwaren
- Geschenkartikel
- Schreibwaren
- Babykleidung
- Lederwaren



TOM TAILOR



Gabor



Husqvarna U.V.M.

- Werkzeug
- Gartencenter
- Gartenmöbel
- Gartenzubehör
- Angelbedarf
- Weber-Shop

FACHHAUS GmbH & Co.KG
GLAUBITZ

Fachhaus
Lange Str. 49-51 • 29378 Wittingen
Telefon 05831 / 404

Werkers Welt
Lessingstraße 8 • 29378 Wittingen
Telefon 05831 / 251980

www.glaubitz-wittingen.de

Gut, dass wir unsere Arbeit ebenso lieben wie Sie Ihr Zuhause!



Traumhafte Bäder, sparsame Heizsysteme, erneuerbare Energien – wir bieten Ihnen all das. Und natürlich einen 1-A-Kundenservice.

Für Sie bedeutet das, dass Ihre Bedürfnisse stets im Mittelpunkt stehen und Sie sich auf die Qualität unserer Arbeit verlassen können.

Wir beraten Sie gerne – rufen Sie uns einfach an oder kommen Sie einfach vorbei. Wir freuen uns auf Sie!



Ihr Vaillant Kompetenzpartner

Richter GmbH Sanitär- und Heizungsbau
Oldenstädter Str. 77 | 29525 Uelzen
Telefon 05 81-29 69
www.waermeforum.de
info@richter-uelzen.de

* in Kooperation mit
Fraunhofer IML

Junge Solisten – ausgefallene Musik

Kammerorchester Uelzen

ZUM MUTTERTAG AM
SONNTAG

12. Mai 2019

17 Uhr

ST.-MARIEN-KIRCHE UELZEN



Neele Hülser

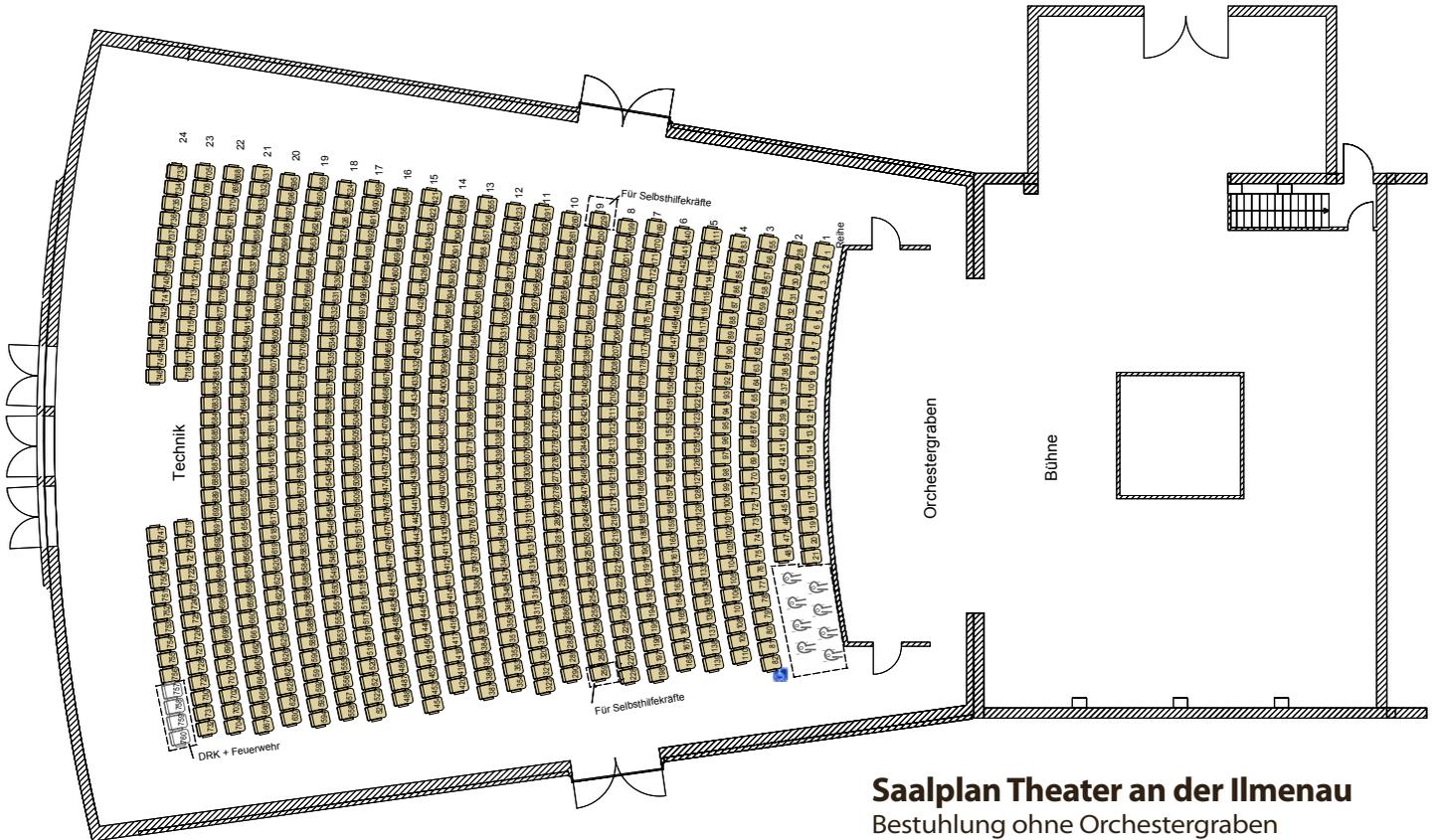


Marlene Gaßner

Für sein Konzert im Mai 2019 konnte das Kammerorchester Uelzen wieder herausragende junge Solisten gewinnen:

Die einfühlsame Mezzosopranistin Marlene Gaßner von der Staatsoper Hannover singt die „Lieder eines fahrenden Gesellen“ von Gustav Mahler, hier in einer Bearbeitung von Arnold Schoenberg, und im Concertino für 4 Posaunen und Streichorchester von Jan Koetsier bringen vier junge Blechbläser rund um Neele Hülser mit mitreißender Verve ihre Instrumente zum Klingen.

Weitere Programmpunkte standen zur Zeit der Drucklegung noch nicht fest.



Saalplan Theater an der Ilmenau

Bestuhlung ohne Orchestergraben

www.theater-uelzen.de

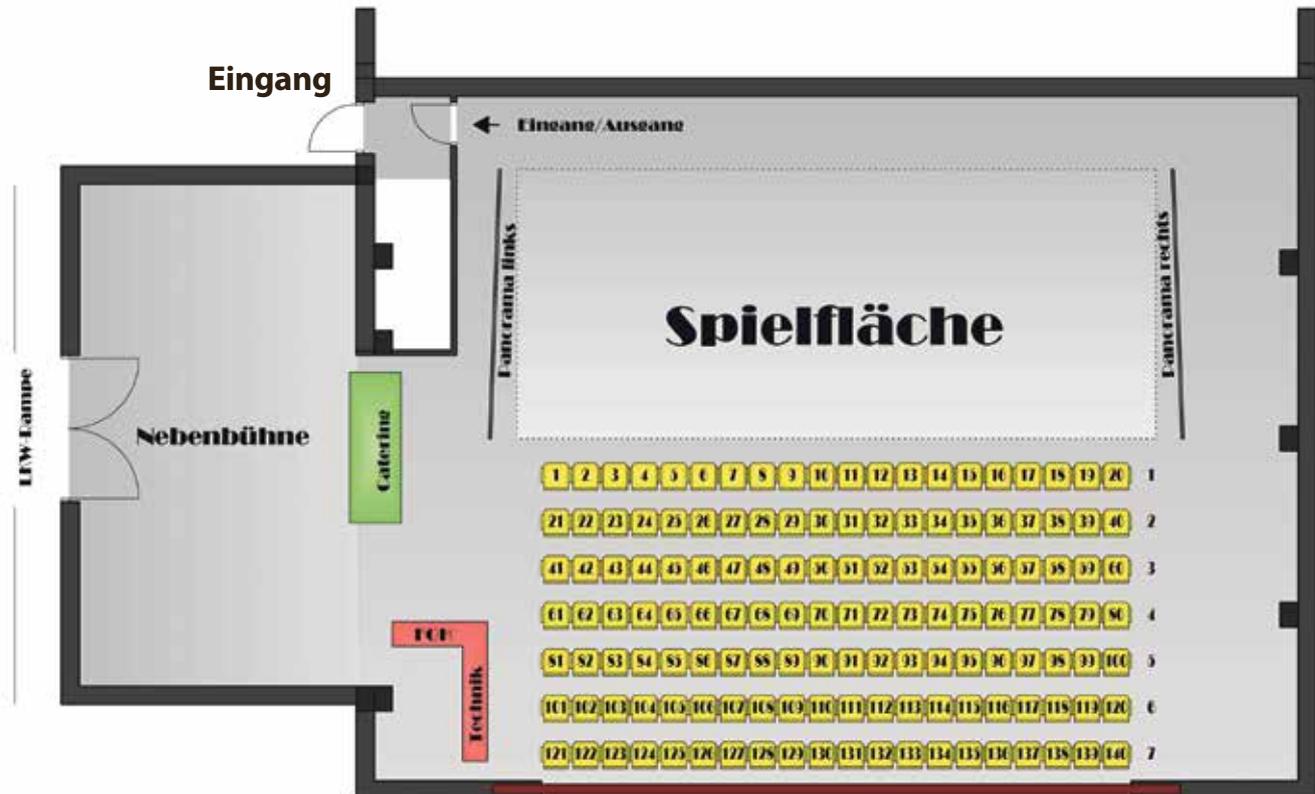
Infos für Rollstuhlfahrer

Das Theater verfügt im Zuschauersaal über 8 Rollstuhlplätze, die barrierefrei über den Seiteneingang (Rampe) zu erreichen sind. Der KULTURKREIS hält weiterhin 8 Sitzplätze in der Nähe für Begleitpersonen frei. Wir freuen uns, wenn Sie Ihre Plätze rechtzeitig buchen.

Für die Begleitperson einer/s Behinderten mit entsprechender Berechtigung ist der Eintritt frei.

Der Einlass erfolgt ab einer halben Stunde vor Beginn der Vorstellung durch das DRK. Bitte melden Sie sich an der Abendkasse.

Informationen über das Platzangebot, die Situation im Theater, die Eintrittskarte und die Freikarte für die Begleitperson erhalten Sie in der Stadt- und Touristinformation (Tel. 0581 800-6172, E-Mail: tourismusinfo@stadt.uelzen.de).



Saalplan Theater an der Ilmenau
Hinterbühne

Veranstaltungsorte

Theater an der Ilmenau	Greyerstraße 3, 29525 Uelzen
Hinterbühne Theater	Greyerstraße 3, 29525 Uelzen
Ratssaal Rathaus	Herzogenplatz 2, 29525 Uelzen
Rittersaal Burg Bodenteich	Burgstraße 8, 29389 Bad Bodenteich
Schloss Holdenstedt	Schlossstraße 4, 29525 Uelzen
St.-Marien-Kirche	Pastorenstraße 2, 29525 Uelzen

DER KURIOSE BRAUTLADEN

TREFFEN · TRÄUMEN · TRAUEN

Auch Gothic-Kleider!

- **BRAUTMODE**
- **ABENDKLEIDER**
- **VERLEIH & VERKAUF**
- **KOSTÜMVERLEIH**

**VEREINBAREN SIE GERNE EINEN TERMIN UNTER
05804-970033 ODER 0176-57169808**

Achterstraße 10 · 29590 Rätzlingen www.derkuriosebrautladen.de

Ökolandbau & Kultur – Unsere Veranstaltungen 2018



DE-ÖK022

- | | |
|----------------------------|--|
| 10. August, 20 Uhr: | Krimilesung mit Buffet |
| 02. September, ab 11 Uhr: | Großes Hoffest |
| 29. September, ab 14 Uhr: | Alles rund um den Kürbis |
| 29. September, 19 Uhr: | Konzert Duo Kandidel |
| 17. Oktober, ab 14 Uhr: | Kohlernte |
| 30. November, 14 - 18 Uhr: | Adventskränze binden und Backvergnügen für die Kleinen |
| 21. Dezember, 14 - 16 Uhr: | Lesung von Weihnachtsgeschichten |

demeter



Elbers Hof GbR | U. Elbers u. K. Nitzsche | An der Kirche 5 | 29559 Nettelkamp
Tel. 05802-4049 | info@elbers-hof.de | Hofverkauf: tgl. 8 - 18 Uhr, samstags 9 - 13 Uhr



Wahl - Abo

Die Bedingungen:

Es werden die besten freien Plätze vergeben. Die Karten sind übertragbar, können aber nicht getauscht oder zurückgegeben werden. Das Abo verlängert sich nicht automatisch.

Die Preise:

Abonnenten erhalten ca. 15% Ermäßigung auf den Normalpreis, Abonnenten, die auch Mitglieder des KULTURKREISES sind, erhalten ca. 30% Ermäßigung. Bitte 4 Veranstaltungen auswählen.

Eintrittspreise

Normal	Abo	Abo & Mitglied
20,-	17,- <input type="radio"/>	14,- <input type="radio"/>
12,-	10,- <input type="radio"/>	8,- <input type="radio"/>
12,-	10,- <input type="radio"/>	8,- <input type="radio"/>
12,-	10,- <input type="radio"/>	8,- <input type="radio"/>
28,-	24,- <input type="radio"/>	20,- <input type="radio"/>
20,-	17,- <input type="radio"/>	14,- <input type="radio"/>
12,-	10,- <input type="radio"/>	8,- <input type="radio"/>
20,-	17,- <input type="radio"/>	14,- <input type="radio"/>



HOMOHALAL

Di. 25. September 2018, 19.30 Uhr, Theater

Integrationskomödie von Ibrahim Amir

Deutschland 2037 – gut 20 Jahre nach der sog. Flüchtlingskrise treffen Asylsuchende, Aktivisten und Helfer wieder aufeinander. Was harmlos beginnt, entwickelt sich mit scharfem Witz zu einem Showdown, der sich gewaschen hat.



Duo Kandidel

Fr. 19. Oktober 2018, 19.30 Uhr, Rittersaal Bad Bodenteich

Live-Musik mit Uli Wellmann & Johannes Vogt-Krause

Plattdeutsche Lieder und Texte und Songs von den Beatles, Eric Clapton und Co.



Michael Kohlhaas

Fr. 26. Oktober 2018, 20 Uhr, Hinterbühne Theater

Figurentheater mit Livemusik nach der Novelle von Heinrich von Kleist

Als Opfer herrschaftlicher Willkür setzt Michael Kohlhaas sich zur Wehr und wird zum meistgesuchten Terroristen seiner Zeit. Denn der Grat zwischen berechtigter Empörung und skrupelloser Selbstjustiz ist schmal.



Lisbeth Quartett

Fr. 2. November 2018, 20 Uhr, Hinterbühne Theater

Jazzmusik mit Charlotte Greve (Saxophon), M. Schmiedel (Klavier), M. Muellbauer (Bass) und M. Baumgärtner (Schlagzeug)

„Eine der spannendsten und eigenständigsten Bands der deutschen Jazzszene“ (Süddeutsche Zeitung)



Le Laudi di San Francesco d'Assisi

Sa. 17. November 2018, 19 Uhr, Theater

Konzert mit 4 Solisten, St. Marienkantorei, Kinderchor und Orchester, Leitung Erik Matz

Die Vertonung des Sonnengesangs von Franz von Assisi dankt Gott und preist die Werke der Schöpfung: Sonne, Mond und Sterne, Wind, Wasser, Feuer und Erde. Das Oratorium ist ein Meisterwerk der Spätromantik.



Geächtet

Di. 27. November 2018, 19.30 Uhr, Theater

Wenn ein Moslem, der seine Herkunft verachtet, ein Jude, der Political Correctness über alles stellt, eine aufgestiegene Afroamerikanerin im Karriere-Rausch und eine weiße Christin, die der Kunst des Islams verfallen ist, sich zum Abendessen treffen, dann ist das Konfliktpotenzial riesengroß. Subtil, witzig und nachdenklich geht es darum, die eigene Perspektive zu hinterfragen.



Robert Griess – Hauptsache es knallt!

So. 2. Dezember 2018, 18 Uhr, Hinterbühne Theater

Griess' einzigartige Mischung aus Stand-up-Kabarett und seinen wahnsinnig komischen Figuren bietet eine abwechslungsreiche Kabarett-Show mit hohem Lachfaktor und inhaltlicher Relevanz. Die „schnellste und frechste Klappe von Köln“ zielt, schießt und trifft immer ins Schwarze“ (Bonner Rundschau).



Das Plattpaket – Hanseatische Weihnacht

So. 9. Dezember 2018, 11.30 Uhr, Ratssaal Rathaus

Gerd Spiekermann, Jochen Wiegandt, Lars-Luis Linek

Eine unterhaltsame Zusammenkunft mit den Meistern der Hamburger Plattdeutsch-Szene und ihrem humorvollen Umgang von Tradition und Heute. Lachen und Lust am Mitsingen sind garantiert.



Wahl - Abo

Eintrittspreise



Silvesteroperette - Die Blume von Hawaii

Mo. 31. Dezember 2018, 19 Uhr, Theater

Ein turbulentes und temporeiches Spiel um das Finden der wahren Liebe, die Zukunft Hawaiis und die Freuden des mondänen Lebens in Honolulu und Monte Carlo, an dessen Ende sich vier glückliche Paare finden. Komponist Paul Abraham gilt unangefochten als König der Berliner Jazz-Operette der 1920er und -30er Jahre.

Normal

37,-

Abo

32,-

Abo & Mitglied

26,-



Neujahrskonzert - Von Budapest nach Wien

So. 6. Januar 2019, 11 Uhr, Theater

Göttinger Symphonie Orchester / Anne Luisa Kramb, Violine / Nicholas Milton, Leitung
Mit Werken von STRAUSS, BRAHMS, CAMILLE SAINT-SAËNS, BERLIOZ, DE SARASATE

28,-

24,-

20,-



KUNST

Sa. 26. Januar 2019, 19.30 Uhr, Theater

Komödie mit Heinrich Schafmeister, Leonard Lansink, Luc Feit
Anlässlich eines Ölgemäldes - ganz in Weiß - werfen 3 Freunde ein Blick darauf, welches Bild sich jeder von dem anderen gemacht hat. Ein einfallreiches und geistsprühendes Stück der gefeierten Gegenwartsautorin Yasmina Reza



Sparkasse
Uelzen Lüchow-Dannenberg

20,-

17,-

14,-



Jugendsinfonieorchester Sachsen-Anhalt

Sa. 16. Februar 2019, 19 Uhr, Theater

Carl-Frederik Zeh, Klarinette / Heribert Beissel, Leitung
Mit Werken von BEETHOVEN, WEBER und TSCHAIKOWSKI

25,-

21,-

18,-



Nicht Bach, sondern Meer müsste er heißen...

Fr. 22. Februar 2019, 19 Uhr, Ratssaal

Vortrag von Erik Matz
Wie sahen Zeitgenossen den Thomaskantor? Welche Musik wurde nach Bachs Tod gespielt – geriet er wirklich in Vergessenheit?

10,-

8,50

7,-



Klassische Philharmonie Bonn

So. 24. März 2019, 17 Uhr, Theater

N.N., Violine / Heribert Beissel, Leitung
Mit Werken von DONIZETTI, SCHUMANN, MENDELSSOHN BARTHOLDY. Seit 1986 führt die Reihe „Wiener Klassik“ das Orchester jedes Jahr auf Deutschlandtournee in zwölf große Städte.

25,-

21,-

18,-



Jeder stirbt für sich allein

So. 31. März 2019, 18 Uhr, Theater

Mit Peter Bause (Inthega-Preisträger) & Helena Büttner (Schauspielerinnen de Jahres 2015), u.a.
Falladas Roman basiert auf der wahren Geschichte eines Ehepaares, das im und für den Widerstand starb.

20,-

17,-

14,-



Persönliche Daten

Name, Vorname

Telefon

Straße

Mail

PLZ, Wohnort

Datum / Unterschrift

Abo - Bestellung

Gewünschtes Abo

Symphonischer Ring 85,- Normalpreis 70,- Mitgliederpreis

Theater-Ring 68,- Normalpreis 56,- Mitgliederpreis

Wahl-Abo (4 VA ankreuzen) Normalpreis Mitgliederpreis

Gewünschter Platz Reihe _____ Platz _____

Vorteile für Abonnenten

- 15% Ermäßigung auf Standard-Ticketpreis
- 30 % Ermäßigung als Kulturkreismitglied
- Sitzplatzgarantie
- Kartenrückgabe bis zum Veranstaltungstag gegen Umtausch-Gutschein (Ausnahme Wahl-Abo)

Persönliche Daten

Name, Vorname

Straße

PLZ, Wohnort

Telefon

Mail

Ich möchte den Kulturbrief monatlich per E-Mail erhalten.

Erteilung SEPA Lastschriftmandat

Kontoinhaber

IBAN

BIC

Gläubiger ID: DE33 ZZZ0 0000 4375 24, Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt

Abbuchung für das SR und TR-Abo und Mitgliedsbeitrag am 1.10. des Jahres / Abbuchung für das Wahl-Abo nach Versand der Eintrittskarten.

Ich ermächtige den KULTURKREIS UELZEN e.V., Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die vom KULTURKREIS UELZEN e.V. gezogenen Lastschriften einzulösen. Hinweis: Ich kann innerhalb von 8 Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen. Diese Ermächtigung kann ich jederzeit schriftlich widerrufen.

Die Abo-Bedingungen (nachzulesen unter www.kulturkreis-uelzen.de) sind mir bekannt und werden von mir akzeptiert. Ich willige ein, dass meine personenbezogenen Daten elektronisch gespeichert und verarbeitet werden. Die Datenweitergabe an Dritte erfolgt nicht. Hinweis: Die Abonnements im Symphonischen- und Theater-Ring verlängern sich automatisch, wenn diese nicht bis spätestens zum 31.5. des Jahres gekündigt werden. Das Wahl-Abo verlängert sich nicht!

Datum/Unterschrift



Beginn der Mitgliedschaft

Vorteile für Mitglieder

- 15% Ermäßigung auf Eintrittspreise
- 30 % Ermäßigung als Abonnent
- Rücktrittsversicherung: Kartenrückgabe mit Auszahlung bis zum Veranstaltungstag (Ausnahme Abonnements)
- Kulturtaxi für 5,- € für Hin- und Rückfahrt /Person
- Zusendung des jährlichen Spielplanes
- Nur 20,- € Mitgliedsbeitrag pro Jahr

Persönliche Daten

Name, Vorname

Kontoinhaber

Straße

IBAN

PLZ, Wohnort

BIC

Telefon

Gläubiger ID: DE33 ZZZ0 0000 4375 24, Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt

Die Abbuchung für den Mitgliedsbeitrag erfolgt am 1.11. des Jahres / Zahlungen per Überweisung bitte bis zum 1.9. des Jahres. Es erfolgt kein Rechnungsversand!

Ich ermächtige den KULTURKREIS UELZEN e.V., Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die vom KULTURKREIS UELZEN e.V. gezogenen Lastschriften einzulösen. Hinweis: Ich kann innerhalb von 8 Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen. Diese Ermächtigung kann ich jederzeit schriftlich widerrufen.

Die Mitglieds-Bedingungen (nachzulesen unter www.kulturkreis-uelzen.de) sind mir bekannt und werden von mir akzeptiert. Ich willige ein, dass meine personenbezogenen Daten elektronisch gespeichert und verarbeitet werden. Die Datenweitergabe an Dritte erfolgt nicht. Hinweis: Die Mitgliedschaft verlängert sich automatisch, wenn diese nicht bis spätestens zum 31.5. des Jahres gekündigt wird.

Mail

Ich möchte den Kulturbrief monatlich per E-Mail erhalten.

Datum/Unterschrift

Abonnement

Wählen Sie Ihr Kulturpaket aus 3 Abonnements:

- Theater-Ring – 4 Veranstaltungen
68,-€ Normalpreis, 56,-€ für Mitglieder
- Symphonischer Ring – 4 Veranstaltungen
85,-€ Normalpreis, 70,-€ für Mitglieder
- Wahl-Abo – 4 Veranstaltungen nach Wahl (s. Übersicht S. 65)
-> Preis errechnet sich aus der Summe der ausgewählten
Veranstaltungen (siehe Preisspalten in der Übersicht S. 65)

Abo-Bedingungen für Theater- & Symphonischer Ring:

Die Preise:

- Abonnenten erhalten ca. 15% Ermäßigung auf den Standardpreis.
- Als Abonnent und Kulturkreismitglied erhalten Sie 30% Ermäßigung.
- Der Abo-Betrag wird im Rahmen einer erteilten Einzugsermächtigung zum 1.10. jeden Jahres fällig. Bei Zahlung auf Rechnung wird der Betrag zum 1.9. jeden Jahres fällig.

Geltungsdauer:

- Das Abo wird für eine Spielzeit (1.9. – 31.8.) abgeschlossen.
- Das Abo verlängert sich automatisch, wenn es nicht bis zum 31.5. schriftlich gekündigt wird. Im April erhalten Sie jeweils schriftlich die Informationen über die Veranstaltungen der Folgesaison.

Sitzplatz:

- Sie haben einen fest reservierten Sitzplatz für alle Veranstaltungen.
- Ein Platzwechsel kann bis zum 31.5. für die folgende Spielzeit beantragt werden.

Sonstiges:

- Die Eintrittskarten erhalten Sie kostenfrei per Post vor Saisonbeginn.

- Bei Verhinderung können Sie bis zum Veranstaltungstag die Eintrittskarte umtauschen. In der Touristinformation erhalten Sie einen Umtauschgutschein, der für alle Veranstaltungen des KULTURKREISES einzulösen ist. Diese Umtauschgutscheine können auch miteinander kombiniert oder verschenkt werden. Restbeträge nach der Einlösung werden ausgewiesen.
- Es können pro Spielzeit maximal 2 Veranstaltungen getauscht werden.
- Diese Vereinbarungen werden durch den Abschluss des Abonnements als verbindlich anerkannt.

Abo-Bedingungen für Wahl-Abonnement:

Die Preise:

- Abonnenten erhalten ca. 15% Ermäßigung auf den Standardpreis gem. Übersicht S. 65
- Als Abonnent und Kulturkreismitglied erhalten Sie ca. 30% Ermäßigung.

Geltungsdauer:

- Das Abo wird für eine Spielzeit (1.9. – 31.8.) abgeschlossen.
- Das Abo verlängert sich nicht automatisch.

Sitzplatz:

- „Bester freier Platz“, nach der Bestellung des Abos werden die besten freien Plätze vergeben. Gerne werden individuelle Wünsche berücksichtigt.

Sonstiges:

- Die Eintrittskarten erhalten Sie kostenfrei per Post vor Saisonbeginn.
- Die Karten sind übertragbar, können aber nicht getauscht oder zurückgegeben werden.
- Diese Vereinbarungen werden durch den Abschluss des Abonnements als verbindlich anerkannt.

KULTURKREIS Mitgliedschaft

Werden Sie Mitglied!

Der Jahresbeitrag beträgt nur 20,- € und hält viele Vorteile für Sie bereit:

- 15% Ermäßigung auf Eintrittspreise unserer Veranstaltungen
- 15% Ermäßigung auf Abonnements
- kein erhöhter Abendkassen-Preis
- Ermäßigung auf Eintrittspreise bei unseren Partnern (Kulturverein Bad Bevensen, Internationale Sommerakademie, Holdenstedter Schlosswoche, St.-Marien-Kirche)
- Kartenrückgabe bis zum Veranstaltungstag bei Kulturkreisveranstaltungen (Rücktrittsversicherung)
- Kostenfreie Zusendung des Jahresprogrammheftes
- Mitwirkung bei der Programmgestaltung über die jährliche Mitgliederversammlung

Die Mitgliedschaft ist personengebunden, die Vergünstigungen gelten also nur für das Mitglied selbst. Der Mitgliedsbeitrag wird zum 1.11. jeden Jahres fällig und kann per Einzugsermächtigung gezahlt werden.

Die Kündigung der Mitgliedschaft ist jederzeit möglich, spätestens zum 31.5. des Jahres und gilt dann zum 31.8. – dem Ende unserer jährlichen Spielzeit.

Formulare zur Beantragung der Mitgliedschaft erhalten Sie in der Touristinformation und auf unserer Homepage www.kulturkreis-uelzen.de

Sie ermöglichen mit Ihrer Mitgliedschaft in Uelzens größtem Kulturverein weiterhin ein niveauvolles Kulturprogramm auf unseren Bühnen. **Wir freuen uns auf Sie!**



ALLES AUS EINER HAND

Heizöl & Eco-Super-Heizöl

Diesel & Power-Diesel

Schmierstoffe

Alternative Kraftstoffe

Flüssiggas

Technische Gase

Holzpellets

Kraftstoffe & AdBlue®

ENERGIE-SERVICE UELZEN

 **0581 / 389590** · www.hoyer-energie.de

Kulturbrief Uelzen

Termine. Hintergründe. Geschichten. Interviews



Mit dem Kulturbrief möchten wir ein inhaltlich und optisch ansprechendes, monatlich aktualisiertes Sprachrohr für Kultur anbieten.

Bunt soll der Kulturbrief sein. Bunt wie die Kultur in Uelzen. Gedacht als Ergänzung zu den bereits erscheinenden

Veranstaltungskalendern, möchte der Kulturbrief den Schwerpunkt auf Hintergrundinformationen legen. Der KULTURKREIS UELZEN e. V., das Kantorat der St.-Marien-Kirche Uelzen und verschiedene Partner bringen in diesen Kulturbrief ihre kulturellen Angebote ein. Sie erhalten den Kulturbrief automa-

tisch als Newsletter per E-Mail, wenn Sie uns eine kurze E-Mail schreiben und den Newsletter bestellen. Ihre E-Mailadresse wird selbstverständlich ausschließlich dazu benutzt, Ihnen den Kulturbrief zu senden.

Unsere E-Mailadresse lautet:
kulturbrief@kk-uelzen.de

Gastronomie und Garderobe

Alexander Barth von Barth-Catering lädt die Besucher in der Theatergastronomie ein, sich vor Beginn der Veranstaltung mit einem Glas Sekt, Wein, Bier oder diversen alkoholfreien Getränken auf den Abend einzustimmen. In der Pause ist das Team von Barth-Catering für Sie da und füllt Ihnen gerne die Gläser, damit Sie sich – mit einem Getränk in der Hand – im Foyer oder im Theaterkeller zum Gespräch treffen können. Die Auswahl lässt keine Wünsche offen, ob ein kühles Uhlenbräu oder ein edles Tröpfchen Wein bis hin zu einer Brezel oder kleinen Knabbereien.

Sollten Sie Ihren Freunden oder Gästen etwas Besonderes bieten wollen, freuen wir uns, wenn Sie rechtzeitig Kontakt mit uns aufnehmen – alles ist möglich vom exklusiven Empfang bis hin zu einem Catering vor, während und nach der Veranstaltung. Barth-Catering, Tel. 0581-89 190.

Neben der Gastronomie kümmern wir uns auch um die Garderobe des Theaters. Sie befindet sich im Untergeschoss. Dort können Besucher Mäntel, Schirme und Gepäck abgeben. Sie erhalten dafür eine Garderobenmarke, die mit der Nummer des Hakens versehen

ist, an den der Mantel gehängt wurde. Gegen Vorzeigen dieser Garderobenmarke erhalten die Besucher nach der Veranstaltung ihre verwahrten Stücke zurück. Die Aufbewahrung wird gegen Bezahlung von 1 Euro angeboten. Aus Sicherheits- und Sauberkeitsgründen besteht Garderobenzwang: Mantel, Schirme und Taschen über einer bestimmten Größe dürfen nicht in den Zuschauerraum des Theaters mitgenommen werden.

Alexander Barth und Team freuen sich auf Sie.

Gutscheine

Verschenken Sie Kultur!

Geschenkgutscheine: Über unser Ticketsystem Reservix oder direkt in der Touristinformation bieten wir Ihnen Geschenk-Gutscheine über einen individuell zu bestimmenden Betrag. Die Gutscheine sind unbegrenzt gültig und können für alle Veranstaltungen des KULTURKREISES eingelöst werden. Restbeträge werden in einem neuen Gutschein vermerkt.

Abo-Gutscheine: Für unsere Abonnements können Sie zu jeder Zeit einen Gutschein erwerben. Wir übersenden dem Beschenkten rechtzeitig vor der ersten Veranstaltung die Eintrittskarten für alle Veranstaltungen mit der festen Platzreservierung. Die Rechnung geht an Sie.



Umtauschgutscheine: Wenn Sie im Rahmen eines Theater- oder Symphonischen-Ring-Abonnements an bis zu 2 Veranstaltungen verhindert sind, erhalten Sie einen Umtauschgutschein. Dieser ist unbegrenzt gültig, kann mit anderen Gutscheinen kombiniert werden und ist für alle Veranstaltungen des KULTURKREISES einlösbar.

Preisvorteile

Auf die Standardpreise unserer Veranstaltungen gibt es eine Vielzahl von möglichen Ermäßigungen:

- 15% für Mitglieder vom KULTURKREIS UELZEN
- 15% für Mitglieder vom Kulturverein Bad Bevensen
- 15% für Abonnenten (Theater-, Konzert-, Wahl-Abo)
- Bis zu 50% für Schüler, Studenten und Auszubildende
- Bis zu 50% für Seniorenbegleiter der Hansestadt Uelzen
- Freikarte für Begleitperson von Behinderten mit B-Schein
- Freikarte pro 10 Vollzahler
- Freikarte für benachteiligte Kinder (Schulveranstaltungen)
- Freikarte für Begleitperson bei 3 Vollzahlern aus Seniorenheimen
- Freikarten für Kulturtafel
- Freikarten für begleitende Lehrer und Erzieher bei Gruppen
- Kartenumtausch mit Gelderstattung – nur für Mitglieder!
- Umtauschgutschein für bis zu 2 Veranstaltungen bei Abos (außer Wahl-Abo)
- Kultur-Taxi: 5,- pro Person für Hin- und Rückfahrt im Stadtgebiet Uelzen

LUTHER CARPE DIEM

*Luthers Carpe Diem | Michael Luther | In den Twieten 14 | 29556 Suderburg
Tel. 05826-880143 | info@luthers-carpe-diem.de | www.luthers-carpe-diem.de*



**Ofenfrische Pizza
aus dem
Steinbackofen**



**Stilvoll feiern - gemütlich Essen - ein
nettes Glas Wein - wir haben den
passenden Raum für jede Gelegenheit**



**Saftige Steaks
frisch vom Grill
oder Smoker**



Coffee & more



mehr als nur Kaffee!

Stadt Hamburg Passage 1, 29525 Uelzen, Tel. 0581/ 9 48 74 50

Auswahl an
hausgebackenen
**Kuchen
und Torten**

**Kaffee-
spezialitäten**
Punero • Illy
Voss-Kaffee

Mo.-Fr.
kl. **Mittagstisch**
z.B. Suppen &
Antipasti

NEU!
Softeis &
Milchshakes

Kultur-Taxi

Bequem zum Kulturgenuss – Der KULTURKREIS sorgt für Sie!

Das Kulturtaxi fährt Sie zu den Veranstaltungen, holt Sie wieder ab und bringt Sie nach Hause. Der Kultur-Taxi-Service gilt in 2 Regionen und für alle Veranstaltungen des KULTURKREISES.

Region I: Die gesamte Kernstadt Uelzen und die Ortsteile Hambrock, Halligdorf, Gr. Liedern, Oldenstadt, Kirchweyhe, Westerweyhe, Veerßen und Holdenstedt.

Region II: Die Ortsteile Ripdorf, Tatern, Kl. Liedern, Woltersburg, Masendorf, Molzen, Riestedt, Hanstedt II, Kl. Süstedt und Hansen.

Was es kostet:

Region I: Die Fahrt mit dem Kultur-Taxi - hin und zurück – kostet pro Person und Veranstaltung 5,- €, zahlbar mit dem Kultur-Taxi-Gutschein.

Region II: Zusätzlich zum Kultur-Taxi-Gutschein über 5,- € muss beim Taxifahrer noch ein Pauschalbetrag von 5,- € gezahlt werden.

Wie es geht:

Sie erwerben einen Kultur-Taxi-Gutschein in der Touristinfo Uelzen, Herzogenplatz 2, 29525 Uelzen, Tel. 0581 / 800-6172. Anschließend melden Sie sich mindestens 2 Tage vor der Veranstaltung an bei:

Taxenbetrieb Schmidt
Tel. 0581 / 74 911
Mo – Fr. 8 – 16 Uhr

Unter Hinweis auf den Taxi-Gutschein vom KULTURKREIS werden Sie dann am Veranstaltungstag zur vereinbarten Zeit abgeholt und nach der Veranstaltung wieder nach Hause gebracht. Auch mögliche Abmeldungen, bei einer Nichtinanspruchnahme richten Sie bitte direkt an das Taxiunternehmen.

KULTURKREIS UELZEN 

*Kultur-Taxi
Gutschein*



Zu erhalten bei:
Touristinfo Uelzen,
Herzogenplatz 2, 29525 Uelzen,
Tel. 0581 - 800 61 72

mycity[®]

*Energie,
die man spürt*



Mein Zuhause. Mein Uelzen. mycity[®]

www.mycity.de

Hotline: 0800 / 25 25 25 8

Steuerberatung

Wirtschaftsprüfung

Rechtsberatung



Immer Ihr Partner.

Als Steuerberater, Wirtschaftsprüfer und Rechtsanwälte sind wir seit mehr als 35 Jahren für Sie da. Ob Unternehmer, öffentliche Hand oder Land- und Forstwirtschaft: An unseren fünf Standorten gehen wir mit Herz und Verstand zur Sache. Damit Sie sich auf das konzentrieren können, was wirklich zählt: Ihr Erfolg.



Hauenriede 19 · 29525 Uelzen
Telefon 0581 - 9033 - 0 · Telefax 0581 - 9033 - 222
info.uelzen@societates.de · www.societates.de

Raßmann + Partner GmbH
Steuerberatungsgesellschaft



Dr. Spils ad Wilken, Raßmann + Partner GmbH
Wirtschaftsprüfungsgesellschaft



Dr. Lange · Brodersen · Dr. Spils ad Wilken
Rechtsanwälte · Steuerberater · Wirtschaftsprüfer

